

cmchao / November 01, 2010 07:56AM

[在搖滾與抗爭縫隙中的簡史：《時代的噪音》](#)

在搖滾與抗爭縫隙中的簡史：《時代的噪音》

文 / 劉美好

書名：時代的噪音

作者：張鐵志

出版：印刻 2010 / 10

早在張鐵志的第一本書《聲音與憤怒》時，我們就已經見識過他如何書寫搖滾樂在歐美社會中試圖顛覆主流價值觀、與社會運動對話—或簡言之試圖改變世界的歷史，而他近日出版的第三本書《時代的噪音》再度扣緊這個主題，以十個代表性樂手的故事，探看先行者以歌聲影響社會的足跡。他的文字一如往常地充滿渲染力，從時代脈絡觀察這些樂手的創作，沿著十個熟悉的名字讀下來彷彿去了一趟時光旅行，然而卻也益加顯露悲哀。當世人膜拜著Bono貴為搖滾巨星如何關懷社會，太多人忘了他同樣服從這個商業體制，更忘了減少外債的行動背後，富裕國家根本上對貧窮國家的資源剝削和殖民歷史。演唱會一票難求的U2究竟做了什麼？張鐵志點出他們的矛盾，雖並未狠烈批判。

在台灣，對西方社會的問題想像容易流向疏離產生的認同感，先行者高唱的聲音如此打動人們，但那究竟是政客聞之掩耳的噪音，還是一個硬幣的兩面？或許沒有誰能夠給出答案，就先認真聽聽Patti

Smith低沉迷人的嗓音十足誠摯地唱著「Because the night / belongs to

lovers」吧！音樂或抗爭，火炬一直都燃燒著，無須多言。但我還是必須說，偉大的Bob

Dylan從來就不是抗議歌手，而抗爭行動者，就像張鐵志在本書所寫的最後一句話：快去組織吧。

---