

cmchao / May 21, 2019 02:00PM

[泛南島：原民性與當代藝術 | 國際論壇暨策展工作坊](#)

2019.06.04

泛南島：原民性與當代藝術 | 國際論壇暨策展工作坊

族群：跨族群

主題：當代藝術、學術研究、藝文活動

主辦單位：高雄市立美術館

活動地點：

高雄市 全部 高雄市立美術館地下一樓演講廳

活動網址：<https://www.kmfa.gov.tw/OnlineApplyDetailC001200.aspx?Cond=37c5dded-cd09-4068-ac0f-1caecdd1b8bc8>

海洋，是隔絕陸地的障礙？還是連結土地的方法？

當南島語族搭乘舷外支架獨木舟，航向更廣大的世界時，流動與遷徙便成為南島文化的特質之一。因應高美館自2006年以來展開的南島當代藝術計畫，在這個「南方」議題獲得更多關注、原住民當代藝術風潮正盛的時刻，我們正在思考如何透過「南方」與「島嶼」研究的角度擴大「南島」這個議題的討論，並重新省思在這一路的航行中，有那些是在研究與策展版圖上失落的片段。

在展覽製作上，高美館除了在即將來臨的2019年貨櫃藝術節以南島文化為主軸，也計畫在2020年推出一檔《泛南島當代藝術祭》，尋找某些策展方法，對南島當代藝術進行反思，無論是對於其當代性為何的思考，或是做為一個機構應當迎接的任務。我們也希望能從「原民性」這樣一個超越國境的語彙，去了解在這個以海洋連結島嶼的文化中，隨著時代遞嬗，擁有哪些更寬廣的可能性？如何透過南島當代藝術的語彙，看見其中更多人與人、人與社群、人與自然的互動關係？

甚至，「原民性」是否可以作為一種重新閱讀人類生存空間的美學思考方法，進而抵抗全球的共通問題？

指導單位：文化部、高雄市政府文化局

主辦單位：高雄市立美術館

論壇期程Date：2019年6月4日(二)

會場Venue：高雄市立美術館地下一樓演講廳 Kaohsiung Museum of Fine Arts Auditorium on basement level

●報名資訊：免費報名，即日起至6/2，請事先網路報名(請點選下方"我要報名")

(可團體報名，以10人為一筆單位，超過人數請分批報名)