cmchao / May 20, 2019 10:17AM
[2019雲門劇場-布拉瑞揚舞團《#是否》]
2019.05.24 ~ 2019.05.26

2019雲門劇場-布拉瑞揚舞團《#是否》
族群： 跨族群
主題： 音樂、舞蹈、藝文活動

主辦單位：財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會、雲門文化藝術基金會
活動地點：
新北市 淡水區
https://www.artsticket.com.tw/ckscc_mob/Application/MOB1040.aspx?ProductID=rotyiUrPteSxNFZnm7tlr
活動網址：https://www.artsticket.com.tw/ckscc_mob/Application/MOB1040.aspx?ProductID=rotyiUrPteSxNFZnm7tlr

【演出資訊】
日期｜5/24（五）20:00
5/25（六）14:30
5/25（六）19:30
5/26（日）14:30
地點｜淡水雲門劇場（新北市淡水區中正路1段6巷36號）

#疑問句
#肯定句
#誇耀句
#口頭禪
「是否」的認定，灌上情緒的hashtag
這樣的感覺或許從以前就在
努力面對，倔強的以為
沒有人能體會...
行為發生了什麼？
是否就成為了當下
銅板落入的聲響，伴隨闇啞奏起地「你永遠不懂我傷悲，像白天不懂夜的黑，像永恆燃燒的太陽，不懂那月亮的盈缺，你永遠不懂我傷悲，像白天不懂夜的黑，不懂那星星為何會墜跌...」
＃不懂 與 ＃為什麼會不懂
先去投幣式唱歌，把話講開

布拉瑞揚談到
「我的創作不一定跟原住民有關，但很重要的是，我不能沒有想到這個問題。」
「當然我們不希望用藝術去說教，但是藝術是很好的出口，讓我們抒發心裡的想法。」
隱隱道出原住民這個名詞內涵的 #標籤
2006年，台灣民歌之父胡德夫與布拉合作《美麗島》時曾說：「假如我早個十年碰到布拉瑞揚，我會省去很多不必要的路程，早點從仇恨、社會的心律不整中逃脫出來，因為只要歌和舞一起走，一定會有力量的，一定會比我們當時做得更好。」
又過了十幾個年頭，回頭看看還有哪裡不懂，一起去唱歌、然後不要忘記跳舞，一樣會有力量，一樣要做得更好。
作品仍是關注 ＃生活的範疇

布拉瑞揚 ＆布拉瑞揚舞團
排灣族編舞家布拉瑞揚，曾為雲門舞集舞者、雲門２駐團編舞家，曾應邀為美國瑪莎葛蘭姆舞團舞團編舞。
2014年回到故鄉台東成立於布拉瑞揚舞團，與十多位極具天分潛力的東部青年舞者，落腳台東舊糖廠倉庫。在靠山面海的自然環境裡，藉由聲音與身體動作關係的發展，深入探究台灣東岸獨特的人文底蘊，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙。

2015年創團作「拉歌」於台北雲門劇場首演、彰化以及多倫多湖濱藝術節，舞者們純樸動人的演出，感動許多觀眾。2015開始啟動每年部落巡演計畫，為台灣各社區部落分享當代舞蹈藝術；2016年推出兩齣新作，5月受兩廳院委託製作《阿棲睞》並於國家戲劇院及台東演出，10月於雲門劇場首演《漂亮漂亮》。
2017年於雲門劇場首演作品《無，或以沉醉為名》，探討的部落居民、土地之於台灣當代社會的議題，舞評表示，作品「有意揭露，在這種和平、健康、甚至帶了點嘉年華意味的新型抗爭型態下，那些不曾被理解或被遮蔽的暗面」。此作更榮獲2018第16屆台新藝術獎-表演藝術獎的殊榮。
2018年臺中國家歌劇院委託創作《路吶》，布拉瑞揚帶著舞者前往南投羅娜部落學習山林生活，與布農族羅娜薪傳音樂團攜手演出。舞評更表示此作「可說是舞團歷經《拉歌》、《阿棲睞》、《漂亮漂亮》、《無或者就以沉醉為名》一路發展後，來到真正的、整體性的成熟。」之肯定。

創作暨演出團隊
布拉瑞揚舞團
藝術總監暨編舞 / 布拉瑞揚·帕格勒法
舞台監督暨燈光設計 / 李建常
排練助理 / 許培根
行政總監 / 林 定
執行製作 / 羅榮勝
行政執行 / 郭益榮
舞 者 / 許培根、周堉睿、曾志浩、黃韋捷、王 傑、朱雨航、高旻辰、孔柏元