

cmchao / October 05, 2018 09:09AM

[國美館「野根莖-2018台灣美術雙年展」重新探討自然與人文的野性界線](#)

國美館「野根莖-2018台灣美術雙年展」重新探討自然與人文的野性界線

由文化部所屬國立臺灣美術館主辦、臺灣當代藝術界的盛事「野根莖-2018台灣美術雙年展」於今(29)日舉行開幕式，由文化部蕭宗煌政務次長主持，國美館陳昭榮代理館長、臺中市政府文化局施純福副局長、臺南市政府文化局葉澤山局長、農委員林務局東勢林區管理處陳耀榮副處長等蒞臨會場，策展人龔卓軍與周郁齡、參展藝術家王惟正、莊靈、郭俞平、陳宣誠、林彥伶、陳滢如、吳梓安、拉黑子、達立夫、喬治·克拉克、東海岸佑、林玉婷、林柏樑、張恩滿及楊文山等也出席。開幕式上並由原住民女歌手巴奈·庫穗以音樂帶來對臺灣環境與土地的關懷及情感，場面熱鬧溫馨。

蕭宗煌次長表示，近年社會上一直在探討當代藝術的定義、以及藝術家如何呈現當代藝術。本次樂見國美館透過2018台雙展呈現藝術家眼中的臺灣，以及如何在全球化浪潮下詮釋臺灣，也期待民眾能在參觀特展後反思臺灣的樣貌與生命力。陳昭榮代理館長則說，今年適逢國美館的三十周年慶，作為壓軸大展之一的2018台雙展以「野根莖」為命題，由兩位策展人及協同策展人王品驊、陳宣誠共同策劃，擴展雙年展在議題研究及展覽空間概念的連結與整合，並拓展台灣自然與人文地理議題。

「野根莖-2018台灣美術雙年展」強調「野」，策展人龔卓軍表示，本次策展希望能將與過去不同的樣貌與生命力帶入雙年展，串聯展場的「吉丁蟲」是默默生活在臺灣最原始的一批昆蟲住民，也代表著試圖展現過去未曾被包含在藝術史內的族群與創作。周郁齡也說，雙年展之於美術館而言是一個外界聲音進入體制的契機與方法，希望藉由本屆雙年展重新梳理藝術史的邊界、表達對社會環境的關懷。協辦單位農委會東勢林區管理處陳耀榮副處長提到，本次展出作品讓廢棄的漂流木轉換為藝術，傳遞友善環境的想法，期待用藝術的力量讓世界更美好。

「野根莖-2018台灣美術雙年展」以多重觸角發展，延伸了五個根莖系：「野山海」、「野史野影」、「野身體」、「野星叢」、「野家屋」。「野山海」邀請的當代的藝術家，依其存在處境的出發：山岳、海洋、荒野、漂流木、海廢、昆蟲等自然環境的多樣性，形成創作材質與形式的思考。「野史野影」探索藝術社群結社的方式，試圖將視覺線索與緊湊的人際流動進行連結，亦朝向廣義的藝術史與其幽微延展的邊境。「野身體」以1987年甫解嚴後發生的《拾月》行動為起點，折射1987年小劇場運動起始的重要起始事件。「野星叢」探討概念想法與物件之間的關係，藉由概念的集合與組織達到多種理解歷史的創新方法。「野家屋」則展開臺灣「家屋」的當代處境，以1990年代臺灣房地產飆漲為起始點，其所匯集的離散鄉愁、在地抗拒與反思能量。五個子題試圖使雙年展成為一跨學科、研究、知識交換以及空間實踐的領域。

除了透過策展呈現的複雜脈系，2018台雙展亦透過與教育機構以及在地文化空間協力合作，在展前以及展期間陸續推出與主題相互交織回應的策劃。繼九月份與南藝大合作，探討排灣族生命美學與生態哲學「Kacalisiyan斜坡上的民族：撒古流·野根莖講座」，後續將有一系列的影展計畫、表演計畫以及衛星活動，包涵與清華大學合辦的《浪與浪搖幌 - 邱剛健專題》、與忠信市場黑白切藝文空間、玩劇島小劇場合作推出的活動等，為2018台雙展帶來野性蔓生的連結動能。「野根莖-2018台灣美術雙年展」將於國美館展出至明(108)年2月10日，展覽及活動詳請可參考國美館官網：www.ntmofa.gov.tw或台雙官網：<https://taiwanbiennial.ntmofa.gov.tw>。

「野根莖-2018台灣美術雙年展」

展覽時間：107年9月22日-108年2月10日

展覽地點：國立臺灣美術館戶外廣場、E亭、大廳、103-107展覽室、201-202展覽室

展覽策展人：龔卓軍、周郁齡 電話：(04)23723552 #701

新聞聯絡人：王奕尹 電話：(04)23723552 #133

郭純宜 電話：(04)23723552 #336

國立臺灣美術館 (<http://www.ntmofa.gov.tw>)

開放時間：週二~五 09:00~17:00，週六、日 09:00~18:00，週一休館

館址：40359臺中市西區五權西路一段二號

服務電話：(04) 2372-3552

附件一「2018 野根莖-台灣美術雙年展」子題簡介

野山海

臺灣當代藝術中，許多臺灣當代的藝術家，實依其存在處境的出發點：山岳、海洋、荒野、漂流木、海廢、昆蟲等自然環境的多樣性，形成其創作材質與形式的思考，更因山海環境的特殊性，而探索其疆界、殖民、語言、文化、歷史的現代創傷與復振，這樣的個體與集體創作的特質，便成了「野根莖」的第一個命題。

野史野影

「野史野影」朝向廣義的藝術史與其幽微延展的邊境，也藉著影像流動帶來未知的串連理解其蔓生野性。這裡將以《劇場》雜誌（1965 - 1966）與圍繞這本同人雜誌構成的人際社群為探索節點，也藉著當代的觀點印刻、反射、拆解歷史與當下的時序，提供對於過去以及它對於當下互相關聯的另類理解。

野身體

「野身體」以1987年甫解嚴後發生的《拾月》——一群年輕劇場工作者在荒廢場址，自發開展關於身體、蒙太奇觀念、政治隱喻等在野行動為起點，以大量的文本拼貼，成為無法被單一系統吸納的化外狀態，進而折射1987年小劇場運動起始的重要起始事件，從歷史的廢墟（飛碟屋）瞥見現代性的想像隨著經濟崩解。最後，具有民俗劇場背景的當代創作者，也在視覺造型上，早早加入了實驗翻新的新穎表現手法中，為「野身體」增添了來自民間底層的活潑想像姿態。

野星叢

星叢，探討概念想法與物件之間的關係，尤其抵抗概念的普世傾向，藉由概念的集合與組織達到多種理解歷史的創新方法。「野星叢」以物質陳列與連結形成方法，異質的元素串連如星宿反射著個體與宇宙間超距聯繫，也是未完成的電影牽動了相異的地理、時間、文化交匯，或是以天體觀測想像宇宙與自我座標間聯繫，星叢藉由觀察事物的布列串連揭示與想像世界的樣貌。

野家屋

呼應首屆「台灣美術雙年展」的起始主題：家，本屆雙年展進一步展開臺灣「家屋」的當代處境。不論是來自臺灣在地移工異鄉人的家屋、被驅趕的都市原住民的家屋、房地產廣告看板的設計圖畫、臺灣中小型鄉鎮都市街道住屋配置的地景挪用、藝術家個體與其單人創作之屋的綺思夢想之屋，都是「野家屋」所欲指向的「家屋」場所經驗。

附件二「2018 野根莖-台灣美術雙年展」32位組參展藝術家名單

王惟正

張紋瑄

另一種影像記事

張照堂

吳其鏗

莊靈

吳梓安

郭俞平

吳耀忠

陳云

李俊陽

陳宣誠 + 林彥伶

李俊賢

陳滢如

身體氣象館

陳耀圻

拉黑子．達立夫

喬治．克拉克

東海岸佑

森人 - 太魯閣藝駐計劃

林玉婷

彭葉生 + 蔡宛璇

林柏樑

鄭婷

林純用

蘇予昕

高俊宏

蘇育賢

張立人

蘇新田

張恩滿 + 楊文山 (古樂樂 . 巴拉撒邵)

蘇匯宇

附件三 展覽延伸計畫

延伸計畫

日期/時間

地點

影展計畫

像一隻船在夜裡搖啊搖

策劃人：喬治·克拉克 George CLARK

2018/10/6 (六)

18:30 - 20:30

國美館戶外廣場

板塊邊緣 . 太癢的孩子 - 臺灣新實驗電影

策劃人：另一種影像記事

10/07(日)14:30 - 17:30

10/20(六)14:30 - 17:30

國美館演講廳

2018/11/6(二)-2019/2/10(日)

國美館時光天井2樓

表演計畫

〈在廢墟拾月搜尋失落文本的聲音裝置 (與片段的行動) 〉

策劃人: 黎煥雄

2018年12月底

國美館107展覽室

衛星活動

衛星影展：浪與浪搖幌 - 邱剛健專題

電影放映暨講座：《投奔怒海》、《唐朝綺麗男》、《阿嬰》

07/11/10 (六)、107/11/11 (日)

國美館演講廳

板塊邊緣．太癢的孩子 - 臺灣新實驗電影「玩劇島小劇場版

2018年11月至12月

玩劇島小劇場 Little Play

(台中市西區精明一街75號)

「憂愁與歡樂之屋 - 家庭剪貼簿之一」郭俞平於黑白切計畫

2019/01/05(六)-02/10(日)

臺中忠信市場黑白切

(台中市西區五權西二街14號)

活動詳情請參考台雙官網：<https://taiwanbiennial.ntmofa.gov.tw>
