

cmchao / May 24, 2018 02:09PM

[從小住都市 泰雅女孩尋根織旅](#)

從小住都市 泰雅女孩尋根織旅

2018-05-20 23:17聯合報 記者張芮瑜 / 宜蘭報導

比穗．保羅（圖）以族語教授編織技法，24小時內能夠織出自己的作品，吸引學生來到南...

比穗．保羅（圖）以族語教授編織技法，24小時內能夠織出自己的作品，吸引學生來到南澳學習泰雅編織。

記者張芮瑜 / 攝影

「編織」是泰雅族女性的傳家活，出身桃園復興鄉嘎拉賀部落的泰雅女孩比穗．保羅從小在都會長大而失了根，直到嫁進宜蘭南澳才重新與編織「勾」上線，進而拜師學織。去年起她開班授課，以族語講解編織技法，一步步找回血液中失落的泰雅基因。

比穗．保羅的父親是泰雅族人，母親是外省人，她從小在台北出生長大，泰雅傳統女性的驕傲編織和紋面，對她來說只是歷史課本中翻頁即逝的篇章，不曾留意。

5年前她與南澳武塔部落泰雅青年韋文豪結婚，嫁進部落，身邊充斥著精美的圖騰布織品，想到自己的根源地，卻因泰雅編織傳統僅限家族內母傳女，於是她遠赴花蓮拜師學藝。

比穗．保羅在太魯閣族老師手中習得基本技法，接著回到家鄉部落深入學習圖騰編織，藉著記下圖騰樣式後回家反覆練習，東拼西湊慢慢摸索。有一次家鄉耆老無意間翻折她身上的織品，說了句「我們的（織品）不一樣」，意外打開她編織的眼界。

「太魯閣族的編織是單面，嘎拉賀部落的則是雙面。」她說，泰雅族各族系部落的織品同工異曲，南澳泰雅編織喜圖騰滿版、色彩鮮艷，但桃園嘎拉賀部落的織品卻傾向細緻和留白，正是展現外放與內斂的性格，這是她過去學編織時，從未發現的。

去年比穗．保羅開班教授編織，以族語細數每個布織器材，再從織布文化教到織程、織作；她說，自己過去在習織過程中，耆老經常謝謝她願意學習，如今她成了傳習者，是始料未及之處，感觸良多。