

cmchao / February 06, 2018 09:08AM

[從「幸福路上」來到社會與社會學](#)

從「幸福路上」來到社會與社會學

Posted on 2018/01/26 by 巷仔口社會學

謝國雄 / 中央研究院社會學研究所

動畫電影「幸福路上」上映以來，勾起觀眾許多回憶，也激起非常多反響，作為社會學家的我亦不例外。以下我將從四方面來分享「幸福路上」與社會學家的邂逅：「幸福路上」觸動社會學家之處、社會學家由此而來的反思、電影與社會學二者攜手前行的可能，以及社會與社會學和動畫電影的關係。

【幸福路上，引起眾多的討論，社會學家也來參一腳了】

◎從「幸福路上」來到社會學

「幸福路上」透過一個出生在1970年代的台灣女生小琪，來探索自我、親情與社會變遷。小琪的自我追尋，是以家與親情（父母、外婆、表哥等）為核心，涵蓋了教育經驗（學校中禁說台語、補習、升學主義等）、經濟經驗（在報社中的工作）、政治經驗（白色恐怖、地方選舉、街頭抗議與社會運動）、性別經驗（守靈親戚們對小琪充滿性別期待的關心）、族群經驗（阿美族外婆被嘲笑只有「番啊」才嚼檳榔）、台美經驗（期待小琪到美國賺美金、駐台美軍與台灣女孩子女）、宗教經驗（阿美族儀式）等。

第一個令人印象深刻的是本片的田野資料十分細膩。小學生涯中，沒有補習的學生在教室外罰站、媽媽到台北剪高級布料送老師、希望能彌補小琪沒有補習帶來的劣勢；小琪開始工作後，媽媽一直跟她討錢，看起來好像很愛錢，但在小琪出國時，卻將存起來的錢一次交給她。透過這些日常生活的細節，勾勒與烘托出人與人的關係質地，這是所有優秀電影的特徵，像是日片。

然而不同於，本片將台灣社會的重要事件（學校中禁說台語、白色恐怖、蔣介石去世、地方選舉、街頭抗爭、家庭代工、原漢關係等）帶入了主角小琪的自我追尋之路。由於這些重要事件構成了台灣社會戰後的集體記憶，這個連結讓1950年代之後出生的觀眾倍感親切，讓觀眾與主角、觀眾與這些重要事件，以及觀眾之間的「共感」、「連帶」，得以浮現。

「自我追尋」是文學與藝術互古的主題，但社會學卻甚少直接面對。「自我追尋」攸關「存在感」(ontological touch)，涉及支撐生存的軸心意義，如家與工作。本片小琪的自我追尋，鮮明地展現了存在感，是社會學值得學習之處。

◎社會學如是說：社會學想像、存在感與另類可能

從社會學角度來看，本片連結了個人（傳記）、社會與歷史，展現了美國社會學家C. W.

Mills所謂的「社會學想像」(sociological imagination)：「這個社會孕育出了什麼樣的男與女？」「這是一個什麼樣的社會與時代？」，以及「在人類歷史上，這個社會處於什麼樣的位置？」

社會學想像的具體操作，是嘗試連結個人困境與公共議題，一般人很少將個人的困境與制度的安排與變遷連結在一起，但社會學的任務之一，就是連結這二者。本片將台灣社會變遷帶入主角小琪的生命史，即是社會學想像的實踐，從而讓本片有令人激賞的社會學質地。

【把小琪個人生命跟台灣社會變遷結合一起，就是社會學家Mills說的「社會學的想像」】

連結個人困境與公共議題的一個途徑，是透過「結構」這個概念。以本片來說，可以偵測到的結構有家、國家、與資本主義（小琪的父親受僱於冰淇淋工廠後因受傷失業、小琪受僱於報社、家庭代工做外銷的聖誕燈飾等）。社會學對於這三個結構力量的實質內容研究，已經累積不少成果。在家庭生活，我們歷經了家庭結構、夫妻關係、代間奉養、青少年成長、生育率大幅下降等大幅變遷；在政治生活上，我們歷經了威權體制與民主化，並且在省籍、族群與民族主義的利益與情感衝突中掙扎；在經濟生活上，我們是一個透過薪資勞動、市場與企業來維繫生計的社會，並且在1960年代之後有著相當程度的階層流動。對於各種結構力量的歷史發展，台灣社會學界的研究，也都有初步成果，這些都可以提供電影創作者參考。

其次，在「結構」如何連結個人困境與公共議題上，社會學的研究也提供一些洞見。台灣的社會運動研究指出，集體

行動會如何觸動結構力量（如國家的暴力、家的壓力等），以及社會運動對於參與者帶來的啟蒙等。以高中生上街頭抗議來說，社會學會進一步探究街頭抗議的經驗，如何影響了小琪對於「國家」、「家」、「社會改變的可能」，以及「行動的可能與效應」的看法，細膩地分析其過程與效應，這說不定可以讓一系列感人的「人生體悟」呈現出史詩般的氣勢。

社會學所擅長分析的，是對「結構力量」的性質、呈現與效應，提出系統的、概念性的陳述，如：結構力量既促成也限制了個人的生命史，可以用來解釋「孰以致之」，同時也點出是否有改變的空間與其他的另類可能；結構力量如何被經驗為堅硬不變或者鬆動可變等；結構力量是否呈現、如何呈現（變形或者掩飾）、不同的呈現樣態帶來的效應等。這些知識庫藏，或可為電影創作者運用。

小琪的自我追尋體現了「存在感」。社會學晚近才開始探究「存在感」，也有一些初步發現。首先，存在感是一個綜攝的概念，融合了一個人各個面向的經驗與感受，並且以整體的角度來審視。其次，存在感與前面所提及的「結構」同位、但不同於「結構」，這是因為存在感涉及的不僅僅是理性的分析，也涉及了情感、情緒、價值關懷等另一個層次的、屬於生命基調的實在。第三、存在感既是體現在日常生活之中，也是推動人往前走的力量。最後，它在日常生活中體現，並且在意外事件發生時最容易浮上檯面，但卻只有在回顧與再現（如電影或者社會學研究）中才能浮現。

上述的論點，可以讓觀眾更有條理地來感受本片主角的尋尋覓覓（例行性的工作帶來的厭倦、夫妻對是否生育小孩的態度不一致帶來的難題、要不要回返台，但「我什麼都不會」等）、最後定位在原生家庭的「存在感」。本片細膩地呈現了主角在生活實作中打造出來的存在感，上述社會學的論點可以讓傑出電影的優點，可以更系統、清晰地呈現，成為電影創作的學術資源。

最後，從社會學的研究來看，自我追尋也有其他的可能，如參與公共議題與社區活動的自我實現（如從1980年代以來的社會運動與1990年代社區營造運動的參與者），或者追求超越此世的心靈修養（如當代的各種新宗教運動）。換言之，社會學可以開拓另類可能的自我追尋，提供電影創作者參照。

◎「幸福路上」攜手社會學：「我們是誰？」「我們在追求什麼？」

「幸福路上」的主角小琪，是1975年出生的台灣女生，她的生命經驗既有前一個世代的遺產，也不同于晚於她出生的世代。以與她的父母親年齡相仿的四年級世代來說，透過自身的努力打拼，經歷台灣出口導向工業化、經濟持續成長、平均所得增加，生活水平逐漸提高；另一方面，在威權政治體制下的各種箝制，也限制了公共生活的健全發展。1980年代末期，台灣社會經歷政治民主化與蓬勃的社會運動，讓公共空間在台灣浮現，而這正是本片主角可以上街抗議的背景。

【社會抗議的風起雲湧，讓社會中的個體小琪有了個人參與社運的空間】

相對於本片小琪的自我追尋最後定錨在家庭與親情，她的父母輩在追求的則是安穩的生計，比她的父母輩年輕、但比小琪年長的世代，則推動了台灣社會的巨變，她們在追求一個民主、自由、平等的公共空間。比小琪年輕的世代，面對台灣經濟發展的遲滯、中國大陸的威脅、科技的急速變遷，他們又在追求什麼呢？我們是否在追求台灣的主體性，不論是展現在國際地位的確認，或是在社會生活與文化上的自信？

不同的世代有不同的追求，但世代之間必然會相互影響。社會學與電影各自以特有的觀點與技法來回應「我們是誰？」與「我們在追求什麼？」這兩個涉及台灣社會「集體身世」的大哉問。分進合擊，共成大業。

一個能問與敢問「我們是誰」與「我們在追求什麼」的社會，已經具備了寫出這個社會史詩的基本條件：史詩般的社會學與史詩般的電影。

◎社會、社會學與動畫電影：再現與做工

社會學與動畫電影的滋養來源都是社會。那麼是不是「有什麼樣的社會，就有什麼樣的社會學？」「有什麼樣的社會，就有什麼樣的動畫電影？」強調務實、生存與對等交換的台灣社會已經醞釀出傑出的小品式、散文式的社會學與動畫電影，是否有其他的可能，如史詩？

不論社會學或是動畫電影，都是對社會的再現。但是再現不僅僅只是前述的「反映」而已，它還有「打造」的意涵：透過反映社會，社會學與動畫電影也對社會作用與做工。

【跟昆德拉的問題類似：什麼才是電影唯一能夠發現的事呢？】

資料來源：<https://media.taaze.tw/showLargelImage.html?sc=11100191756&width=289&height=386>

捷克小說家昆德拉 (Milan Kundera) 在中，問了一個發人深省的問題：唯有小說才能發現的事是什麼？他的回答：是「存在」種種的不同面向 (如冒險、內在發生的事情、無人知曉的日常生活、介入人類決定的非理性、時光、神話等)。社會學長於分析人類實際存在的狀態 (特別是與社會中與各種結構力量的搏鬥)，動畫電影則善於探索人類實際存在的其他可能。結合二者 (如以小說的形式來呈現社會學研究成果，或者在電影中融入社會學研究)，那麼社會學與動畫電影都將邁向對社會做工之路，成為台灣社會的史詩。

=====

延伸閱讀

Mills, C. Wright

1959 The Sociological Imagination. New York: Oxford University Press.

謝國雄

2013 港都百工圖：商品拜物教的實踐與逆轉。南港：中央研究院社會學研究所。

2015 《台灣社會學刊》56：199 -217。

2016 中央

研究院社會學研究所主辦「中研院社會所的下個十年」會議，2016年10月4日至6日。

2017 Posted on 2017/09/05。

昆德拉 (Milan Kundera) (尉遲秀譯)

2004 小說的藝術。台北：皇冠出版社。