

cmchao / November 15, 2017 09:24AM

["我是噶哈巫"特展 讓學界聽部落聲音](#)

"我是噶哈巫"特展 讓學界聽部落聲音

2017-11-12 【許家榮/Siku林瑋茜/uliu郭亞文 台北市】小 中 大

在學術文獻中，噶哈巫族往往被歸列成巴宰族的一支，為了擺脫學術的枷鎖，並以族人觀點及部落主體，為族群定位，11號「在地發聲 - 我是噶哈巫」特展正式開幕。

投入拍攝噶哈巫族紀錄片的導演也前來，分享這個展覽對於噶哈巫族文化保存實踐的意義。

(《pakaluluzuax》紀錄片導演 吳心蘋: 這一次我覺得這個展非常棒的是，它是在地發聲，是由在地的人去講，像很多牆壁上的一些文字，都是老人家他們說過的話，然後把它寫成文字這樣，所以我覺得在地發聲這件事情很重要。)

(南投埔里鎮居民 潘惠美 噶哈巫族:

很多語言都流失了，但還有一些長者，他們還很會講，經過這樣的紀錄，讓更多人就這樣不知不覺，學會一些。) 展覽會場的文物，包括噶哈巫傳統服飾等，但其實重現這些文物的過程相當不容易，而這也是當代噶哈巫族人在文化復振時，所面對的課題。(旅北青年 潘立誠 噶哈巫族: 就以前只有聽過那個，我祖先那邊是噶哈巫族的，可是看到文物之後，才會真的比較明確地感受說，這是我們的文化。)(唉呀

我們的老人真的很厲害呀，竟然知道保留我們的文化、語言以教導我們。)

紀錄片中的噶哈巫青年，說著族語，透過展覽內容，要讓大家認識噶哈巫族。(噶哈巫文教協會常務監事 潘正浩

噶哈巫族: 我們的語言還存在，我們的文化也還存在，不像外面的說「平埔族你整個都漢化消失」，所以我們在噶哈巫，最近政府原住民正名已經送入立法院的階段，我們剛好有這個機會到台大來去合作這個展覽。) 潘正浩說，這次展覽針對20多年來族人在語言、傳統服飾和過年祭儀文化的復振歷程，希望藉此讓大眾看到族人自我認同的努力，進一步支持平埔族群正名運動。

---