

cmchao / June 06, 2017 12:34PM

[網人網事：金牌主審Eva的成長日記](#)

網人網事：金牌主審Eva的成長日記

2016-04-29 由 賽末點 發表于 運動

經常看網球的球迷們肯定不會對Eva Asderaki這個名字感到陌生，超高的顏值加上極佳的業務水平，兩大關鍵因素也幫助艾娃成為了巡迴賽中最知名的主審。目前國際網壇只有29位頂級的金牌主審，艾娃就是其中之一。

2015年美網，德約科維奇與費德勒的對決吸引了全世界球迷的眼球，而艾娃也在那場比賽中創造了歷史，她成為了第一位執法美網男單決賽的女性主審。

出生於希臘，定居在墨爾本，艾娃在2007年完成了金牌主審的升級，在為WTA國際女子網球協會服務數年之後，艾娃選擇了新的挑戰，從2016年1月份開始，她正式加盟了國際網球聯合會（ITF），近期她也接受了澳洲媒體的採訪，講述了自己金牌主審的成長史，以下是採訪摘錄：

ADVERTISEMENT

關於如何進入裁判屆：

「我很年輕的時候就在家鄉哈爾基達（Chalkida）打網球了，我家距離雅典只有一個小時的車程。1997年3月，在我打球的俱樂部舉辦了一站國際巡迴賽，當時我以志願者的身份擔任比賽的線審，那時候我只有16歲，我很喜歡球場上的工作，之後我見到了一些其他國家的裁判，他們也很樂意與我分享旅行中的故事，於是16歲的我當時就萌生了這樣的想法：『我要做裁判！』那時候我生在希臘也很幸運——當時希臘只有三個主審，而且他們級別都很低，所以需要更多的人手。於是他們就把我派到了小比賽，那些希望賽和衛星賽，不過從最開始我的身份就是主審。我覺得非常棒，因為當時還很年輕，小比賽可能沒有線審或者只有一個線審，這也幫助我學到了很多東西。我必須要看清楚每一次擊球，因為一切責任都在你身上，那也是非常難忘的一段經歷。」

關於艱苦的巡迴賽旅行：

「過去每年我都有25至30周的旅行時間，但現在我的行程縮減了很多，我覺得這是非常不錯的改變。長時間的旅行對自己的身體、對家庭還有個人生活都不輕鬆。我很高興能夠縮減行程，但現在我還在全職工作。不管去到哪裡，你都會有時差，天氣狀態也完全不一樣，基本上每周都不一樣。現在為ITF工作意味著我會去到大滿貫、戴維斯杯、聯合會杯還有奧運會，這就是我合同的全部。如果有可能的話，我也會去學校教課，當然如果自己願意的話，我還可以做幾站WTA的比賽，不過現在都沒定下來，總之今年的任務會輕鬆一些。」

ADVERTISEMENT

關於成為金牌主審：

「成為金牌主審就意味著你可以執法巡迴賽的決賽，包括大滿貫、戴維斯杯、聯合會杯的所有決賽，能夠達到這個水平真的很棒，自身的感覺也很不錯。我也是花了不少的時間才拿到了金牌，從銅牌升級到銀牌，我花了四年的時間，當然其中有很多因素的影響，最後我還是拿到了金牌，感覺真的非常棒。」

關於如何理解比賽規則，如何進行非黑即白的判罰：

「球場上可能發生很多故事，即使有明確的規則，但你可以從很多方面來理解，所以這時候我們就會說：是的，我們都了解規則，但我們也要根據常識來做一些判斷。舉一個簡單的例子——球員摔球拍。這到底是不是一個自動的處罰呢？一切都要看情況，取決於摔拍的惡劣程度，有時候也要取決於比賽進行到了哪一階段。有時候你會任由球員去發

泄自己的情緒，只要不是特別激烈的情況，有的主審就不予處置；他們只是會在下一次換邊時提醒球員：聽著，我很理解你剛才的行為，但現在請冷靜下來。有的主審會更喜歡與球員溝通，有的人就會遵循規則給予警告，這些都是很平常的例子，規則擺在那裡，我應該怎麼做呢？其實主要的問題就是關於比賽的把控 -

我們並不想成為警察，但所有事物都有極限，球員需要在合理範圍內比賽，所以關鍵是要找好其中的平衡。」

ADVERTISEMENT

「我覺得成為主審的初始階段，你肯定會牢記所有的規則，時刻提醒自己要做好每一次判罰，你自己心裡肯定也會默念：我要遵守規則。但隨著經驗與對球員認知的積累，你可能就會有了新的看法：好吧，我可以退一步來看比賽，我可以用一種不同的方式來管理比賽。」

關於紅土球場上球員與主審的落點爭議：

「想像一下紅土球場，底線一直都有球員跑動的痕跡，所以看清楚邊線並不容易。可能會有腳印，可能會有其他的球印，如果回球正好落在那裡，它不可能留下一個完美的痕跡。當你下到場地的時候，你要想清楚回球到底是挑高球還是直線斜線攻擊，你要想像出回球可能的軌跡，這時候就會有球員與主審之間的討論了。」

關於鷹眼的引入：

「最開始的時候，大家的感受都是：哇哦，看看鷹眼到底能展示啥吧（大笑）。但現在我感覺鷹眼非常棒，因為它確實有幫助。其實裁判的判罰對錯並不是關鍵，對挑戰的球員來說，他們可以知道自己的擊球到底是界內還是界外，然後他們可以調整心態繼續比賽。引入鷹眼之前，有時候他們會覺得主審判罰是錯的，他們就會一直爭論，這種情緒有可能會延續到比賽結束。既然有工具能夠展示正確的判罰，為什麼不引入呢？其實有時候球員挑戰主審的改判，我們心裡也會有這樣的聲音：『好吧，快點顯示出界，顯示出界（大笑）』。但不論結果如何，你都要擺出一副輕描淡寫的撲克臉。」

ADVERTISEMENT

關於對球員的了解程度以及與球員的關係：

「當我說自己很了解球員的時候，我的意思是我知道他們球場上的習慣，其實我們並不會真正與球員有交集。當然每一周我們都有可能見面，可能也會和某些球員有交談，但僅限於此，因為這也是有限制的。我們很了解他們在球場上的習慣，這也能幫助我們在特定的時間做出合適的判斷。」

關於如何規訓球員：

「我覺得這並不是威脅或者恐嚇，但這種情況絕對不會很愉快。如果一直有犯規的事情發生，你肯定要口頭勸告或者進行處罰，說到底你還是要遵從規則作出判罰。你知道有90%的可能會得罪兩個球員，但這就是你的工作，他們也會理解你的處境。」

關於如何在球迷助威聲中保持冷靜：

「比賽初段我會有些緊張，因為這是最關鍵的時刻。決賽的意義不言自明，但其實每場比賽對每個球員都很重要。你永遠都不能預測比賽的進程，即使你在25號球場，不尋常的事情也有可能發生，你必須要解決掉所有問題。與此同時，你自己也需要熱身，簡單地了解球員、場地、比賽環境、球迷還有日夜場等等，之後你才能真正進入狀態。我不喜歡餓著肚子執法，但我也會喝太多飲料，我不想在比賽期間去洗手間（大笑）。我有自己的流程，首先我會把頭髮綁成馬尾，然後提醒自己要做好準備。比賽中你肯定會留意到球迷、噪音以及一些閃光燈，但那都是外界的因素，你能意識到，但你絕對不能讓它們干擾到你。」