

cmchao / February 18, 2017 11:07AM

[投書：史前博物館竟淪為三流觀光夜市](#)

投書：史前博物館竟淪為三流觀光夜市

用LINE傳送

陳飛鴻 2017年02月17日 07:00:00

SHARE

google twitter linkedin

史前館是東部唯一國家級博物館，理應為東部豐富的史前文化與原住民文化發聲。（圖片摘自台東縣政府網站）

今年春節期間，帶全家老小去史前館參觀，原以為是趟文化知性之旅，卻搞得以為是來觀光夜市。日前自由廣場讀者投書「東台灣文化悲歌」闡述對史前館紅藜花毯的問題，身為從小看著博物館到大的台東子弟，心有戚戚焉，不得不大吐苦水一番。

史前館是東部唯一國家級博物館，理應是東部豐富的史前文化與原住民文化的發聲筒，筆者身為漢人移民第二代，從小是從這裡看著這裡了解東部的歷史與文化，認識卑南文化到達魯瑪克的勇士。然而近年來幾次參觀，不僅展示沒更新，辦的展示活動也到處抄襲，日漸荒唐，讓人嗅到逐漸腐敗的氣息。

像是2015年9月「熱氣球WALK-IN 套裝遊程」，只是抄襲臺東鹿野高台的活動，而史前館就在豐年機場旁，臺東人都知道這裡是禁航區，根本就不可能讓熱氣球飛行，結果只能讓民眾走進充氣熱氣球內部的虛假體驗。2016年6月史前館打出「勇闖博物館 驚魂總動員 KUSO摩登選秀等你來」，以法老王、埃及艷后、羅馬戰士、牛仔等角色來吸引民眾。這項活動更是令人傻眼，埃及艷后到底跟臺灣文化有什麼關係啊？真要KUSO去西門町多的是專業cosplay，何須浪費納稅人的錢來惡搞！

但之後史前館的活動卻更加荒腔走板。2016年8月寶可夢熱潮，新聞上看到「故宮禁抓寶 但這博物館卻從台東抓到台北」，果不其然，從9月後便看到每週六、日獨「GO！自然的神奇寶貝 Pokehunt Tour」活動，有專人導覽「自然史廳的神奇寶貝」，並帶玩家們認識史前館驛站與道館。但寶可夢風潮不是維持久遠的現象，可以抓寶的地方也不限博物館，如果要知道史前館這些活動是否成功，從參觀或報名活動的人數即可明白，為何不去檢討一下？之後看到該館館長張善楠在新聞稿大放厥詞「要與業者開發寶可夢」，看來只是個完全不懂資訊產業趨勢的機關首長與主管，硬要拿納稅人稅金來做的一場白日「夢」吧！而2016年10月推出「史前萬聖節：鬼鬼祟祟，來搗蛋！」看來也是血汗派遣工的結果，也不知道到底真創造了多少門票收入。

走進館內，更是令人搖頭嘆息。原本的展示廊道可以放小型特展，遠眺海岸山脈景觀的美麗空間，去年開始卻出現一次100元的洞洞豬彩繪攤位，今年初又看到東農的農產專區，售票出入口旁還賣起冰棒，阻礙動線。相較之下，每次去餐廳幾乎沒幾次有開門，用餐非常不方便，在今年農曆春節更引發許多現場民眾抱怨。詢問館內工作人員，答覆卻是倒店、要更換廠商。一間堂堂的國家博物館，該給人用餐的餐廳無法正常營運，原本應該是讓遊客來參觀展示的地方，卻是擺了一堆食物攤位，不僅有礙觀瞻，連食物的衛生整潔都是問題，到時遊客吃出問題誰又要負責，真讓人懷疑負責主管是不是腦袋不清醒，居然連這種最基本的空間運用常識都沒有。

原本筆者以為只是個別主管頭殼壞掉，直到「東臺灣文化悲歌」一文提到的紅藜花毯活動，僅為了給人「臉書打卡」去把專人養護，有施化肥放除草劑的花園草坪拿去種紅藜，前述的「寶可夢」館長公開宣稱要開放卑南遺址讓農民承租種植紅藜，才恍然大悟，這個館真是上樑不正下樑歪，遺址主管單位的機關首長居然無視國定遺址的土地乃是為維護遺址才需將周遭土地徵收，而且當年辦理徵收困難重重，腦筋動到想承租出去圖利。

最近又看到，把鑽木取火當行銷，不顧遊客安全和考古專業研究，把愚蠢當體驗的教育活動。史前館在開館那年，一場火災，燒掉了展示廳的許多珍貴文物，到現在台東人都還記憶猶新。沒想到，現在又在博物館「玩火」，真的是非常搞不清楚狀況！這讓筆者回想到以前教官老師只要拿出「國父說」和「蔣公說」就能胡說八道的愚民教育，沒想到臺灣都解嚴30年了，還有這種高官耍官威瞎扯，就可以違背法律和摧毀專業倫理，活像個黨國活化石的地方。

一間研究型博物館被搞到像三流觀光夜市，竟出些專湊熱鬧、山寨抄襲、沒有品質還要遊客買單的活動，不僅是國人的悲哀，也辜負台東民眾長期以來的期許。但俗語說「鐵打的衙門，流水的官」，外行惡搞的首長，為虎作倀的主管都可以換掉，只是新政府是否能拿出決心整治，使其徹底改頭換面，相信所有的臺東人都在看！

※作者為農業工作者