

cmchao / February 06, 2017 09:29AM

[泰雅織女尤瑪 和祖先接上線](#)

泰雅織女尤瑪 和祖先接上線

2017年02月03日 04:10 許文貞 / 台北報導

我的夢... 尤瑪·達陸擬定50年計畫，建立泰雅織布文化的傳承。(文化部文資局提供)

泰雅織女尤瑪 和祖先接上線

紅苧麻是泰雅織布的原料，也有經濟價值。(文化部文資局提供)

「小時候，外婆家是日式房子，我記得外婆都把從長輩手上一路傳下來的泰雅織布，包含她自己織的布，鎖在一個籐籃裡，不讓任何人碰。」泰雅族人國寶藝術家尤瑪·達陸 (Yuma Taru) 的曾外祖母努娜，曾經是泰雅梅里坑野桐部落有名的織女，傳統的織藝卻在日治時期和國民政府來台後逐漸失傳。29歲時，尤瑪決定回到故鄉，自外婆家找出塵封已久的泰雅織布機，從種植泰雅織布所用的苧麻開始，到成立野桐工坊培訓泰雅織女，逐步復原泰雅族失傳已久的織品工藝。

尋找泰雅圖紋...是空的

今年54歲的尤瑪，曾經是捧著鐵飯碗的公務員，27歲時，她在當時的台中縣立文化中心博物組編織工藝館工作。「編織館開幕要辦展。『編』當時找的是大甲草帽，說到『織』，所有人直覺就想到泰雅原住民織布。誰知道一去找，發現竟然是『空的』！什麼都沒有留下來！」

那是尤瑪認識泰雅織布的起點。最初，尤瑪從稀少的原住民文獻中尋找泰雅圖紋，從文獻中找到幾世紀前的老照片，帶回老家泰雅北勢群大安部落詢問長輩，試圖喚醒長輩的回憶。但就連尤瑪的外婆、織女努娜的女兒阿慕依·達陸，最後一次碰織布機，都已是數十年前的事。

棄公職返鄉去...從頭學

「其實當你意識到一個文化離開了的時候，它真的就已經離開了，沒有辦法再挽回。98%的泰雅圖紋已經流失，找不回來。我常常希望能跟祖先『接上線』，如果能親自問他們，就太好了。」

29歲時，尤瑪毅然決定放棄公職，回到部落，向外婆和部落長輩學習泰雅織布。除了從泰雅織布的原料「紅苧麻」的栽種、收成和製成織布所需的線開始學習，由於泰雅圖紋會隨著不同部落的環境而變，尤瑪還親自跑遍台灣1、200個泛泰雅族部落，了解每個部落的文化，一邊學習，一邊研究織布的樣貌。

襠襦布裹屍布...一手包

傳統上，泰雅族女孩子從小學織的第一塊布，就是小孩子的「襠襦布」。「隨著女孩變成少女，先學織的會是自己的裙子，成年後就是要做結婚穿的新娘服。成家生小孩後，再織的就是家人的服裝。最後到晚年，就要織自己的裹屍布。」尤瑪表示，對泰雅族來說，織布象徵人生的歷程，生命從出生到死亡就像一個完整的圓。「所以裹屍布的圖紋，和襠襦布的圖紋是一樣的。」

雖然已經不是小女孩，尤瑪學織的第一塊布，還是襠襦布。「我第一次從頭到尾自己織完一塊布的時候，有跟泰雅失落的傳統終於『接上線』的感覺。」接上線，猶如初生，尤瑪踏上織女的學習歷程，一步一步的挑起傳承泰雅文化的重擔。

(中國時報)