

cmchao / December 05, 2016 08:44AM

[聲音地圖 / No.009：舒米恩](#)

聲音地圖 / No.009：舒米恩

文汪宜儒攝影余志偉2016/12/4

每個人的聲音都有故事，透過一段段的聲音，我們看見人生，也聽出人「聲」百態。在這個混沌又繁雜、在訊息轟炸的時代裡，「聲音地圖」這個系列，我們用聲音鑿開一道縫隙，讓一些特色人物，為你讀上他／她們所愛的一本書、一首詩、幾個句子，透過簡單的聲音檔，帶你聽見百態人生。

聲音地圖No.009

Name：Suming Rupî 舒米恩·魯碧/阿美族創作歌手、演員

Location：新北市板橋，台灣藝術大學

Date：2016年11月9日，下午16:52

Text：〈不要放棄〉母語版，Suming Rupî 舒米恩·魯碧

錄像長度：1'20"

聲音長度：34"

《聲音地圖 / No.009：舒米恩》

「Suming，看我這裡一下。」聽到《報導者》攝影記者的要求，舒米恩冷不防回了句：「那怎麼好意思。」全場愣了一秒後，爆出一陣大笑。舒米恩笑得最得意，因為屬於他的（阿）美（族）式幽默風格，就是能這樣讓大家感覺歡樂。馬不停蹄，是舒米恩這半年來的工作狀態，英、德的live house專場，睽違7年後的個人演唱會，在故鄉都蘭舉辦的阿米斯音樂節，導演魏德聖電影《52Hz, I Love You》宣傳，以及即將到來的《和你在一起—舒米恩X黃裕翔電影音樂會》。儘管感冒沒好全、腰的舊傷又復發，但舒米恩不打算停下腳步，「快了快了，年底本來就比較忙，忙完就快要可以休息了！嗯，應該吧。」他的助理一臉無奈，也莫可奈何，因為舒米恩一直以來就是這麼拚，而且親力親為。

儘管第三屆的阿米斯音樂節已經在上個月圓滿落幕，舒米恩滿腦子轉的還是跟音樂節相關，一聽有人參加過阿米斯音樂節，緊抓著就問：「你覺得哪裡還需要改進？在那邊都還好嗎？」

阿美族血統的舒米恩來自台東都蘭部落，面對都市現代文明與部落傳統文化的差異，他深有感觸。

這些年，外界看他就是一位熱心於公共事務的部落青年，還獲選為公視董事，舒米恩說自己並不是一開始就這麼有意識，「我參加的第一份公共事務，是族裡的豐年祭，每年的豐年祭，在外面工作的部落年輕人都會回來，大家聊著在外面工作的狀況，可能又換了工作或剛辭掉工作，然後聊著大家都有的茫然、看不到未來的感覺。」舒米恩說，豐年祭之於原住民，就像是一般人的農曆年節，「但農曆年有放假，我們要回部落參加豐年祭就得請假，很多時候，請假很難，因為工作不會等你，只好辭職，但那些人願意回部落，都是有心的啊。」

對舒米恩來說，部落的文化認同是很重要的事，但真的會遇到很現實的困難，舒米恩不願大家對部落文化的認同因此漸漸流失，「與其這樣，我們自己來解決！怎麼樣經濟自主？怎麼樣讓大家對部落文化有認同、有信心？來辦個活動彰顯自信，然後有機會賺別人的錢！」舒米恩哈哈笑。

於是在2013年，他籌辦了阿米斯音樂節，裡頭有部落族人的市集攤位，有部落阿公阿嬤的搖滾樂團演出、還有部落弟弟妹妹的表演，但從不主打明星大卡司，也不給節目表，一切隨興自在，就像是族人平日的生活景況，今年已是第三屆。

總是樂觀正向，舒米恩總以他的熱情與不放棄感染著身旁的人，在都蘭，不論是賣早餐的阿姨或開車的大叔，一講到舒米恩都滔滔不絕，張揚著嗓門：「他很棒！你看阿米斯音樂節讓那～麼多人來這裡。」、「你有沒有去音樂節？有沒有很感動？有沒有哭？那是舒米恩帶著大家一起做的。」

值得一提的是，阿米斯音樂節不靠政府補助，經費靠的是門票與周邊收入，其餘的，全由舒米恩想辦法。他的笑，苦苦的，但很得意，「困難嗎？困難啊。但還能怎樣，就面對現實啊，當下沒辦法解決，不代表解決不了，只能等待契機、尋找契機，所以...，我就辦貸款啊，聽到銀行願意借我，真是太好了！你看，這就是契機！」

舒米恩跟所有人一樣也會低潮，他很喜歡說「關關難過關關過」，而音樂與信仰，是支持著他一直走下去的力量。在赴美宣傳電影之前的空檔，舒米恩回到位於板橋的母校、台灣藝術大學，在他曾經窩藏過夜的圖文系暗房，他唸出去年奪下金馬與金曲雙金獎項的〈不要放棄〉歌詞。

「到台北念大學的第一年，遇上春節過年，學校宿舍都關門了，但我家裡被查封，回不去，沒地方住，就躲在暗房睡。第二年，我學聰明了，過年我就跑去跟僑胞混，大家在那邊自我介紹，有馬來西亞來的、緬甸來的，啊我，就是台

東來的。那時大家還問：啊，台東啊？台東是在哪裡啊。」淡淡地說完，舒米恩哈哈笑了，酸酸的。突然可以明白，舒米恩不放棄回家、不放棄發揚部落文化的原因。

最後，他說起上回到挪威參加原住民薩米族Riddu Riddu音樂節的經驗，「他們的族人住在北極圈一帶，橫跨芬蘭、瑞典、俄羅斯、挪威等國，有點像我們阿美族，散落在台東、花蓮等地，但他們要集合更困難，國際線耶。」舒米恩說，他們的音樂節已經有25年歷史，從針對孩子的部落文化、歷史、技藝等教育出發，「那樣的文化養成、那些記憶，最後才會內化成自己的，然後帶著走，最後不論在世界各地做什麼，你都會知道你是哪裡來的。」這也是舒米恩對阿米斯音樂節的期待，是他不會放棄的夢。
