

cmchao / October 06, 2010 07:48AM

[文面臉譜照 十三行博物館特展](#)

文面臉譜照 十三行博物館特展

中國時報 A20/文化新聞 2010/10/04

【唐嘉邦 / 北縣報導】

原住民文面傳統一九三九年終結後，目前文面長者幾近絕跡，只剩下不到十人。十三行博物館即日起到十一月廿一日推出「彩虹的約定 - 台灣文面民族特展」，展出文面長者的相片臉譜，還有傳統文面用工具，講述文面背後的故事。

文面是台灣原住民過去普遍的風俗文化，如泰雅族人就相信，人死後會通過一座彩虹橋，在橋的另一端會有祖先等候。文面的原因之一，就是要讓祖先可以辨識自己的後代族人。文面同時也是成人重要的標記，不過女生要會織布，男生則要學會打獵，才能得到文面的資格。

一九一二年，當時治台的日本政府頒布文面禁制令，強迫泰雅族人禁止文面。為了延續傳統，族人與當局展開長期抗爭。但一九卅九年最後一名婦女完成文面後，文面的傳統就被迫終結。

這次展覽由原住民文史工作者馬騰嶽提供近卅幅原住民文面臉譜照，每一幅背後都是一段故事，可惜當事者多已不在人世，全台僅存的文面國寶不到十人。

館方指出，其中一位相片主角頗有時代意義，日治時期已禁止文面，但當時仍是少女的主角認為文面很美，私下背著父母文面。由於文面風險高，常常引發皮膚壞死，愛美少女不怕疼痛，寧願文面後一個月不出門，因為臉腫不能受風吹，只能喝流質食物。顯示無論何種時空環境，女性的愛美天性都是一樣的。現場還展示有兩百年歷史的文面工具，以及象徵成年的傳統織布機及獵刀，帶領民眾探索文面這項逐漸失落的原住民傳統，背後所代表的意涵。

---