

cmchao / June 14, 2016 07:51AM

[【哲學星期五@台中】 - 「為什麼我們要寫『推理小說』？創作屬於台灣的推理故事」 2015/6/17 \(五\) 19:30](#)

【哲學星期五@台中】 - 「為什麼我們要寫『推理小說』？創作屬於台灣的推理故事」 2015/6/17 (五) 19:30

正義VS. 邪惡、偵探VS. 犯罪，你會選擇哪一邊？

看了那麼多書、那麼多社會新聞，偶而想寫寫小說，卻不知道該從何下筆？

我們能否以偵探小說的形式，講述屬於臺灣的推理懸疑故事？

近年來，大眾通俗小說席捲各大書市，不論是歐美、日本等國的推理小說都深受臺灣讀者喜愛。那麼，屬於我們島嶼的懸疑故事，能否有機會嶄露頭角呢？「小說」是一種觀看世界的角度；「故事」，則是從日常生活中萃取而來。因此，寫推理小說，無法與社會脫節。

在推理的永恆命題中，「該不該死？」成為了作家們錙銖必較的故事母題，在東野圭吾《嫌疑犯X的獻身》中，為了貫徹信念而殺人的石神，該被判處死刑嗎？另外，死刑能否遏止犯罪的質疑，更成為東野圭吾在《空洞的十字架》最想討論的命題。抑或是推理天后阿嘉莎在名作《無人生還》的推理故事中，私刑 VS. 正義之間，我們又該如何理解？如何從中理解出自己認為的正義觀點呢？然而，回顧我們每天生活的臺灣島嶼，是否不時上演著荒謬怪誕的罪案故事？而當中的劇情是否能運用推理小說的寫作，成功的吸引讀者的目光呢？

好民文化行動協會將與臺灣新銳小說家何敬堯先生合作推出「推理文學講堂」，以「推理小說」作為開端，利用推理文本閱讀、新聞閱讀，以及臺灣犯罪實務教學等方式，佐以電影、電視劇等豐富素材激發想像與思考。最後，以小說寫作的形式，創造出劇情豐富、轉折有力、好讀、易理解的推理故事。除了讓大家擁有如同柯南道爾偵探，運用細膩且深入的銳眼窺見人性的掙扎與矛盾外，也能寫出屬於臺灣自己的推理懸疑故事。

本週哲五@台中邀請大家一起來了解：為什麼我們要寫「推理小說」？讓我們一同破案解謎，創造屬於我們的冒險故事！

【時間】2015/6/17 (五) 19:30 ~ 21:30

【地點】好伴共同工作空間

【地址】台中市中區民族路35號

【主持】郭瀚陽 | 好民文化行動協會理事長

【主講】何敬堯 | 臺灣新銳小說家、《怪物們的迷宮》《幻之港-塗角窟異夢錄》作者

【主辦】哲學星期五志工團@台中

【策劃行政】林俞辰、楊宗灃 【海報設計】賴怡伶

【開場主持】何鎧巨、高佳蕙、黃小奈、簡嘉佑 【攝影】廖家瑞、潘惠閔 【錄影】許文烽、許淑惠、林呈翰

【摘要】林俞辰、許華倩、施蘊芳 【行政協力】林信榮、陳沛依、陳燕琪、魏嘉慧、張睿銓

【參考資料】

何敬堯：小說奇譚 <https://www.facebook.com/HoChingYao/?fref=ts>

《怪物們的迷宮》<http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/57874241.html>

---