

cmchao / September 01, 2010 08:06AM

[原夢系列22牧力·感都 用動畫說原民故事](#)

原夢系列22牧力·感都 用動畫說原民故事

【記者呂淑烜台北報導】留著一頭長髮、住在教會宿舍裡的牧力·感都，經常因為外型和「會做動畫」這兩件事，而被歸類為藝術家。他說，自己只是因為想要試看看，所以選擇這麼做而已。

當然，留長髮可以是這個簡單的原因，但是學習3D動畫、用動畫表達故事，就得有更深層的意涵，否則作品難以吸引人。「漢人眼中的原住民，是不是整天只會喝酒、佔據河川地？」他問。這個問題，也延伸到他的作品中。

原住民族的觀點

55年次、來自花蓮玉里都魯爾部落，身為阿美族人，牧力·感都來到台北，看到河岸阿美族人的處境，心中更有感觸。他說，曾經在新店溪洲部落住過一段時間，他所看到的族人當然與漢人觀點不同：「但是這些差異，大多數的人知道、或者曾經想要了解嗎？」

但是，牧力·感都也提到，在都市出生的原住民孩子們，對於父母的故鄉不再熟悉，而都市卻又還沒真正接納自己。「老人家漸漸不說故事了，孩子也聽不懂。」都市邊陲裡的部落，努力在經濟困境中求生存，生活失去了許多屬於族群文化的傳統。

牧力·感都說，他希望用動畫的方式，把族群的古老傳說表現出來，讓故事能夠再度吸引現在的孩子，至少要讓他們知道他們的源流。他認為，其它的政治問題或口水戰，那就讓時間去發酵吧！

牧力·感都說，自己是自費學習3D課程，當時一個學程費用高達16、7萬，許多同學都在業界發展。牧力·感都認為，台灣沒有創作市場，不少人都是「代工」，替國外的電影、電視後製，卻沒有自己的創作。

工地裡的牧歌

在牧力·感都退伍之後，曾經陸續做過一些工作。包括在工地工作，以及擔任隨扈。他說，多年前房地產業正蓬勃發展時，工地非常缺工人，有時候一天工資可高達3千5百元。

「那段時間，我很像遊牧民族。」牧力·感都說，在工地工作的，許多都是離開家鄉的原住民，白天在工地做工，晚上就睡在工地裡，吃飯喝酒、唱歌聊天。大家拿工地裡不要的建材拼湊起來，搭蓋工寮，喜歡什麼樣子就自己蓋。這塊工地的工程結束了，就「流浪」到下一個工地去，繼續上工。

後來，政府因工安之故，明令禁止工人睡在工地裡。牧力·感都笑說，當時會在工地裡碰到很多族人，感覺倒也還算親切。大家都是因為對都市有份憧憬，希望賺夠錢，回到部落裡改善物質條件。

隨扈經歷 茫然迷失

談到擔任隨扈的經歷，牧力·感都說，這段歷程曾經讓他感到迷惘。從海軍陸戰隊退役，第一份工作就是隨扈，跟老闆出入高級場所，穿西裝、開名貴轎車。十幾年前的月薪就有5萬多。

牧力·感都的隨扈生涯沒有持續太久。一天工作12小時，對於20多歲的年輕人來說不算什麼。他說，有天覺得，這不是他想要的生活，處在這個環境中的自己，也讓他感到陌生：「過了一陣子，我忽然不曉得自己到底在這邊做什麼？」牧力·感都辭去隨扈工作，再度回到工地上班。「回去之後深深感受到，還是跟族人在一起最開心！」

新作醞釀中

目前在台北東門教會擔任總務工作，牧力·感都負責打理教會大小事務，也包括網站flash動畫製作。他說，之前曾經幫從事服裝設計的太太用電腦繪圖畫設計圖，後來因為紡織業產業外移，設計行業難以生存，就沒有再繼續下去。

「有一隻山林裡的猴子，被馬戲團的獵人用香蕉和蘋果誘惑……」因為不是被暴力捕捉，所以猴子放下了戒心，久而久之開始模仿人類，忘卻自己的本性。牧力·感都說，這是他下一個動畫短片的故事介紹，目前還在醞釀中。

(原夢系列報導由台灣立報與財團法人原住民族文化事業基金會共同策畫)
