

cmchao / August 30, 2010 08:23AM

[災區小舞者，以舞蹈重見故鄉](#)

災區小舞者，以舞蹈重見故鄉

李孟霖

來自林邊佳冬災區的「翔藝兒童舞蹈團」受邀擔任屏東縣政府主辦的「莫拉克風災週年回顧展望影像展」的開幕演出，小小舞者伸展著小小的身體，隨著音樂舞動，沒有精緻的道具、華麗的舞衣以及樣板式的笑容，只用簡單的舞蹈動作，舞出故鄉的故事，感動了現場的所有人，更有位原住民的藝術家，用炭筆現場為小舞者劃下美麗的身影。

白鷺鷥翩翩舞，新苗冒出土。自己家鄉的故事自己舞，故事中沒有惡水的恐懼，有的是從災後土地冒出的希望。

小孩關心村莊的力量

台上的小舞者們，都是八八水災的受災兒童。帶領他們的老師黃虹育說：

「前半年在排練這支舞的時候，在情緒上是非常多衝突的，有的孩子想到當時的情形會哭會害怕，有的不敢表達，在肢體的表線上就會顯得僵硬。但是現在他們是越跳越快樂，而且他們也感覺到自己不只是媽媽的孩子而已，更是故鄉的一分子，他們已經開始會去關心：『我家隔壁發生什麼事。』、『我家村莊發生什麼事。』」

黃虹育畢業於文化大學舞蹈系，畢業後沒有留在北部發展，回到林邊服務故鄉的孩子，而這長達九年的教舞經驗，黃虹育體會到，一齣感人的舞碼，絕對不會是決勝於編舞者的編排，更重要的，是舞者發自內心的力量。

將藝術扎根林邊，對家鄉有很多想法的黃虹育老師（圖左）

黃虹育利用孩子們的寒暑假，舉辦了兩次「行腳走庄」的活動，帶著孩子實地走訪想內各村落，讓孩子親身去觀察去體會，災後林邊不同時期的變化。她說：「救災是當下，重建的路及村庄的變化，其實每天都在變，因為災後每個人如何面對未來的變化是會有不一樣的狀況，孩子也可以透過行腳走庄看見村庄的變化。」

跳舞孩子走在村莊內，村莊的改變、村民的互動及內心的悸動，將是舞出生命力的重要元素

（上）老師帶著孩子們「視察」林邊溪（下）路途中，遇上了傾盆大雨，只好暫避路邊的小屋簷，雖然很狼狽，但是很開心。

透過編舞，觀察故鄉變化

走庄完之後的分享會上，孩子分享各自的看見及感受。一位家住在佳冬塹豐的孩子，覺得途中的一場令人措手不及傾盆大雨，造成路面上的一些積水，會使他不禁擔心又會在淹水。另外，有孩子觀察到，在光林村以前本來是長滿雜草的空地，現在都變成了「開心農場」；也有孩子發現，災後有很多店都沒有再開了，但也出現了一些新的商店。

黃虹育說：「孩子從觀察之中，自己也會改變。一次又一次的行腳走庄，孩子已經會看到光明面了，這也是我們的目的。不要一直關在家裡，自己覺得很哀怨，一直覺得政府沒幫忙，怎麼只有當下的關懷，後續好像都沒有。」

她還補充說，孩子仍會回想災難當時的狀況，洗水溝水、吃臭酸的肉粽等等，但是現在孩子會把它當做是回憶一樣，講故事給別人聽，而講得口氣、表情變了，已經沒有像當初苦痛的感覺了。

這群孩子在老師的帶領下，從災後就持續地關心家鄉的變化，是種療傷，也是種孕育；是家鄉的變化，也是成長的轉

化，小小心靈裡，看見什麼，哭泣什麼又微笑什麼，便將莫拉克化成感動用舞蹈紀錄下來，舞著自己家鄉的故事。孩子這曲舞，名為「重生」，畫面裡不見惡水肆虐、災時的喧囂，故事裡述說著土地裡長出的新苗，白鷺鷥翩翩舞，彩虹相伴，呵護著剛出生的蓮霧寶寶。

分享會上，師生圍著圈圈分享著彼此的心得與不同的災區經驗，家鄉土地的感動在孩子的小小心靈中萌芽

有位原住民的藝術家，被表演打動，用炭筆現場為小舞者劃下美麗的身影。

---