

cmchao / August 18, 2010 08:45AM

[農村工作坊：東谷沙飛，行銷玉山](#)

農村工作坊：東谷沙飛，行銷玉山 - 乜寇

東谷沙飛 行銷玉山 © 乜寇 2009/7/11

自由時報<http://www.libertytimes.com.tw/2009/new/jul/11/today-o1.htm>

拜台灣網路發達、選舉催票實力之賜，玉山參選新世界七大自然奇景票選以來一直都居領先位置，然而下一個評選階段「票數」將不列入考慮。接下來的重點是一、景點獨特的美；二、七類中的多元性和分配；三、生態重要性，包括獨立的生態系或對人類的重要性；四、歷史遺產意義，即它和人類包括原住民族的關係；五、地理位置，均勻分布各大洲。

什麼是自然奇景？事實上有人類以來地球就再也找不到純自然的空間了，原住民的存在也告訴我們許多所謂自然環境往往都是人文空間。而玉山不僅不是一個「自然的」奇景，它其實是一個由漢人文化眼光看見的山，原意是一座看起來像玉的山，現在它更是一個以現代化技術管理的國家公園。所以自然奇景背後其實是有人、社會與文化的，而且強調的是一個「在地」的精神文化，彼岸中國推長江，絕對也是由於長江千年以來所孕育的中國文化所致。於是玉山除了高度、生物多樣性之外還有什麼？此時我認為我們需要在地原住民的幫助。

眾所皆知，玉山是布農族與鄒族的聖山，他們對於玉山地方都有豐富的知識、情感與記憶，深深影響他們的文化與認同，也是玉山最古老的文化資產。

布農族大洪水傳說記載，一隻巨大的蟒蛇堵住了濁水溪，溪水流不出去因而釀成毀天滅地的大洪水災難，玉山成為天下蒼生最後的避難所，自此布農族便稱之為東谷沙飛（Tongku Saveq），「避難所」之意；避難期間人類面臨挨餓受凍的困境，青蛙與紅嘴黑鵝鳥越過洪水取火，為人類帶來光明與希望，最後有一隻大螃蟹擊退了大蟒蛇，災難終於解除；洪水退去之時挾帶大量泥沙，台灣高山縱谷的地形地貌也終於成型。

這是布農族的台灣造山運動傳說，也構成了一幅人與自然神聖交往的圖像，我認為這就是台灣玉山需要的在地精神。

評選到二〇一一年才會揭曉，接下來還有很多的變數，在此我呼籲政府正視原住民自然文化資產，與原住民攜手合作讓台灣玉山成為新世界七大自然奇景。

---