

cmchao / June 29, 2010 07:41AM

[《文物保存》拔馬文物館 珍藏平埔族驕傲 長老教會教堂當作展覽館 重現西拉雅文化原味](#)

《文物保存》拔馬文物館 珍藏平埔族驕傲 長老教會教堂當作展覽館 重現西拉雅文化原味 居民捐出陶碗、墓碑 洗盡塵封重新展風華

中國時報 A15/我的大革命 2010/06/27

【黃哲斌 / 專訪】

初始是無心，是微小願力，是宗教信仰的奉獻情懷；後來則是傻勁，是感動，是保存族裔文化的無形使命，一個人人口只剩三、四千的小鎮，卻擁有最原味的平埔血統及文化，他們捐出家裡的骨董嫁衣及銀質頭冠、合力清洗扛回來的百年墓碑，他們立志打造一個西拉雅文化的博物館。

雖然目前，博物館只是一間教會的閒置平房，典藏文物的庫房連空調都沒有；然而，他們幹得很起勁，還努力向國家級博物館看齊。

開車進入台南縣左鎮鄉，這個連接新化、玉井、關廟、南化的幅輳中心，芒果、香蕉等農產品進入南市及永康的轉運站，近年卻荒頹沒落，設籍人口從兩萬多人下滑到只剩四千人，實際居民大約只有三千多人；而且，人口還繼續向外流動中。

這個舊稱「拔馬」的小鄉鎮，唯一鬧區街道五分鐘就逛完，卻有一棟高約七層樓、壯觀宏偉的基督長老教會教堂，也有著平埔西拉雅族人口最密集的特殊印記，「我們這裡的大姓是買、賣、機、車、兵、茅，很多人的身分證都註記著代表『熟蕃』的『熟』字。」在左鎮教會擔任執事的羅普照說，左鎮教會有九成七教友具有平埔族血統，約三分之一不曾與漢族通婚，「他們是全熟，不是半熟或三分熟」，他開玩笑補充。

以蕃仔為榮 羅普照館長兼解說員

四十六歲的羅普照表示，他們小時候被笑是「蕃仔」，後來不承認自己是蕃仔，如今卻以平埔族的身分為傲，他打趣說，「現在我們搶著當『蕃仔』，台南縣政府開放註記平地原住民身分，左鎮兩千多人登記，全縣比例最高；去年的西拉雅正名運動，我們還自掏腰包，租了六輛遊覽車到台北立法院抗議。」

左鎮人的驕傲，包括此處發現最早的台灣人類頭骨，也體現在他們對祖宗文物的態度裡。「一九九七年，教會的藍慶和牧師創立『拔馬文物館』，讓教友捐出家中的文物，」本業從事木雕，在教會長期擔任義工的羅普照，從此變成文物館的「館長兼解說員」。

當他被問到，教友們為何心甘情願，捐出家裡珍藏數代的物件？羅普照說，教會是大家自己的，祖先的東西放在教會，就像放在自己家裡一樣。有次，教區一位阿婆說有套衣服想捐出來，結果羅普照一去，看見她家堆放著許多具歷史價值的老東西，阿婆主動要他「統統拿去」，最後連一只木製糞桶都搬上車。

教會就像家 甘心捐出祖先的東西

於是，這些文物愈收愈多，除了辦過「台南白堊節」等幾次展覽，大多鎖在倉庫裡。二〇〇六年，新任教區牧師蔡紹雄就職，發現教會庫房裡竟有一批難得的平埔族文物，加上新建教堂成為新人拍婚紗的景點、台南官田等地又劃定為「西拉雅國家風景區」，他動念想要活化這些歷史文物，讓附近的觀光人潮能夠趁機親近、理解平埔族的文化傳統。原籍屏東，並無平埔血統的蔡紹雄說，「我剛到任時，這些文物就鎖在這間庫房裡，並未妥善分類整理；偶爾有人想看，工友才會開門讓他們進來。」於是他與羅普照商討，利用教會有限的資源，讓這個「拔馬文物館」更上軌道。

為了取經，他們與位於台南的國立台灣歷史博物館合作，在館長呂理政及館員陳怡菁等人的協助下，他們參觀了國家級博物館如何分類及典藏文物、如何策展及規畫空間動線。蔡紹雄與羅普照瞠目結舌之餘，也藉由台史博共同策畫一檔文物展，讓他們在經驗中學習。

雙方幾經磨合討論、克服經費限制，決定以左鎮教區設置一百四十年為主題，重現傳教士馬雅各十九世紀在此創教以來，拔馬地區平埔文化的經歷演變。羅普照表示，目前教會共收藏約一千三百件古物，其中七成雖非典型的平埔文物，重要的是如何藉由策畫與展出，讓捐獻者的心意不至於虛擲。

台史博協助 收藏一千三百件古物

「很多老東西都代表回憶，曾有位老人家來看展覽，看見他所捐的陶碗被展示出來，感動得掉下眼淚。」羅普照說，看到這一幕，更讓他深覺應該好好保存這些文物。

在台史博的修復下，原本被糊黏、釘死的玻璃框裡的平埔傳統服飾，重新展露百年前的風華面貌；羅普照也帶著教會團契的弟兄，一一整理蒙塵多時的收藏品，包括兩座百年歷史的墓碑，其中一座清代的碑石，原本被棄置在鄉間當水溝蓋。「我號召大家一起來洗『咱祖先的墓碑』，結果那天參與洗墓碑的弟兄，回家打牌都贏錢。」羅普照笑說。

除此，他們還在文物館的牆壁上，畫了一幅述說拔馬故事的大壁畫，在擔任美術老師的義工穆崑即帶領下，二、三十名主日學校的兒童，以彩筆畫出當地引以為傲的芒果與香蕉，還有當年平埔族祖先如何不辭勞苦，沿著菜寮溪拖曳唐山來的福州衫，建造第二代及第三代的左鎮教會。

而今，這檔特展已於五月底落幕，他們的雄心願卻才剛開始。從台史博身上，羅普照上了一堂博物館學：「以後展場會區隔為『常態展』與『特展』，常態展讓參觀者了解平埔西拉雅的概略故事；不定期推出的特展，則會有不同主題。」例如，下次特展將以平埔族的新娘禮服、傳統壺祀信仰的安平壺為主題。

他們也知道，這條路還很遙遠，畢竟資源有限，只能一步一步來，「第一件事，就是空調與保全措施」，看著宛如烤

箱的庫房，羅普照苦笑說。
