

cmchao / June 18, 2010 05:45PM

[言的記錄－泰雅族北勢群社霧繞部落暨周邊文化採集研究](#)

言的記錄－泰雅族北勢群社霧繞部落暨周邊文化採集研究

巫 祭 婚 言

過去 現在 不斷地轉變

惟一不變是 人神之間的契約之意

民族音樂研究與保存首要第一線的工作就是田野採集，臺灣音樂中心「原住民音樂採集補助計畫」基於對於當前原住民音樂的現況調查，獎勵文化原生者對自我原生

音樂文化以及有志從事原住民音樂研究的學者進行獎勵補助。98年度共補助四案，分別記錄原住民文化中以 巫師祭典為中心所衍生而出的相關活動。不管祭典的儀式如何在時代及社會的變遷下而被改變，人們透過巫師與祭典祈求神明的心意，卻是恆古不變的。

泰雅族歌謠之吟唱，極注重吟唱者的族語能力及對於族群歷史文化典故傳說等了解程度。本講座試圖透過針對社霧繞部落暨周邊的採集，勾勒搜尋大安溪流域北勢群 傳統音樂的面貌，當地特殊的語言環境及內容使用，亦迥異於其他泰雅族地區而深具地方特色。口傳歌謠這種口語文學與歷史記憶的資料於文化及族語能力急遽變遷 與衰退的今日，實屬彌足珍貴。本講座講師鄭光博先生亦為泰雅族口簧琴的製作專家，除了介紹本計畫之成果外，也從樂器的角度，探討口簧琴與泰雅音樂文化。

活動資訊：

2010年6月18日，上午10點至12點，華山創意文化園區中3 清酒工坊2F拱廳

報名方式：

※每活動場次限額 100 名，報名表請傳真至 02-23415811 或 EMAIL 至service@rimhs.ncfta.gov.tw
(名額有限請盡速報名，額滿為止)

※報名表下載

※本活動均授予公務人員及教師研習時數。

※本講座活動歡迎專科以上音樂系所班級配合課程整班報名參加。
