

cmchao / May 02, 2014 07:46AM

[穿越時空的青春痛痕與血痂](#)

穿越時空的青春痛痕與血痂

【藍博洲—台灣最早學運小說《台北戀人》】

今天偶爾有人提起當年（一九四九）的「四六」學潮，但多年來難得有人聞問；再過了很多年，多了些人想起「他們」，卻帶著巨大誤解。彼時那樣的時空，似一只透光極困難的巨大黑盒子，一個個年輕孩子，後來沒死成的，幾個日夜之間，突然就老了。

一九五〇年代開始，如我們後來所知，也無能盡知的，那些困難就更加困難了。

自投身報導文學的領域以來，藍博洲一直在做困難的事：他的書寫幾無例外結合不同比重的歷史與文學，文體全然不同於二者，卻拓廣了二者的視域；題材範圍主要涵括一九四七年二二八事件前後到五〇年代白色恐怖的台灣民眾史。他自己說是因為「碰到了歷史」，自然不是由當權者描述的歷史，而是聲跡銷匿的庶民底層和受難者們的邊緣生活，他們突然被迫轉向和不能不承受的人生。

他也總說不能忘情小說，以至於而更難的是，在重建往昔細節皆過早退場、遭淹漫壞毀的場景時，要如何潛入當事人的內心禁區，不修飾渲染，而得以穿越歲月、命運與各種意識形態的逐代淘洗後，重現並轉化那些幾乎被遺忘的素樸正義感與理想，將斷裂的時間、記憶還原為一條匯集眾人生命史河流的日常景觀。

那或也是許多小說家對逆向時光魔術的信仰：已經過去了的日子，那些日子裡教人難以承受的經歷，情感的衣冠塚和枷鐐鎖鏈，從來不可能真正過去。

---