

cmchao / January 02, 2013 05:21PM

[該不該去參加跨年晚會？](#)

親愛的芭樂人類學家專欄

該不該去參加跨年晚會？

2012/12/31 節慶

作者: malaita

金融時報頗受歡迎的專欄作家Tim Harford以「親愛的臥底經濟學家」為名，「解答」讀者疑難雜症，還結集成書，有不少趣味。2012歲末的芭樂人類學因為連假失去週一的節奏感，差點開天窗。臨危救火，就以此為格式，來個「親愛的芭樂人類學家」專欄吧。

親愛的芭樂人類學家：

我男朋友提議一起去參加101跨年晚會，可是我很討厭人擠人，又不想掃他的興，怎麼辦？—來自台北的緯婷

親愛的緯婷，

我很同情你的遭遇，相信有許多芭樂讀者和你有類似的困擾。從人類學對「傳統」形成的觀察來看，其實「跨年」不是台灣原有的傳統，漢人傳統上只有農曆年才「守歲」，新曆年只需要換月曆而已，原住民各族也沒有倒數計時的習俗。

現在台灣流行的跨年晚會是學習美歐日的結果。我沒有做過當代跨文化的跨年晚會研究，無法考據起源為何。最知名的跨年倒數應該是美國紐約時代廣場，歐美許多城市也有跨年煙火。電影裡面經常出現跨年倒數的party，時間到還有得找個隔壁的人親吻的情節——從人類學的理論來看，跨越年的那一刻舊循環讓位給新循環，此時往往會進入liminality（中介狀態）幾秒鐘，看似陷入瘋狂，實則為儀式的常態，人們在liminal的情境下可以溢出日常生活常規與角色，此種溢出從功能論來看，能提供適當的出口，讓平日社會關係的某些壓力得以紓緩。

大蘋果跨年場景。看到是渺小的人，大幅的廣告。這就是跨年活動的「大環境」。

日本是個有趣的國家，他們有堅持數百年傳統的職人，但說改就改也翻得很快。日本人放棄農曆改採新曆得很徹底，把農曆的一堆習俗都移到新曆年來舉行，此外NHK電視台開創了紅白對抗賽，也創造了全國一起看電視倒數的新習俗（已經六十多年了，台灣許多人也開始同步收視，提早一小時「跨年」）。你可以想見台灣也這麼玩嗎？紅包、年夜飯和塞車都移到新曆年來做，畢其功於一役；寒假就可以不再受到每年農曆變化的影響，行事曆會好排很多。不過這種提議在台灣大概沒什麼人會支持，少了農曆年假，顯然不會太受歡迎。（少放些假資本家應該會很喜歡，但台灣公務員的勢力不容小覷，所以應該還是不會改啦。）

跨年大型晚會成為新台灣傳統之後，大致有幾個元素：人擠人、歌手表演、倒數計時、煙火、散場散很久。最有趣的是一個剛冒出來的說法：跨年如果跨得不好，沒跨過去，可能會留在原來那一年喔！以下是本日PTT八卦版的最新話題：

之前聽說 要是年沒有確實跨過去的話

你就永遠停留在那一年 回不來了

小弟有個宅友 他喜歡的女生在10年前結婚

然後他打擊太大 永遠就停留在那一年 回不來了

他現在還是只玩PS的太空戰士7和8 聽王菲的eyes on me

電腦cpu還是用p4 還在聽she的戀人未滿和周蕙的歌

我跟他說現在已經是2012年了

他不信 他說怎麼可能10年後薪水都沒變

這則kuso巧妙的運用流傳的各類文本（如電影）中存在著時空凍結、無法逃脫情境的熟悉感，批判「10年薪水都不變」這種社會現象的無奈。網友真有才。

因此我會建議你，先看看男友屬於什麼類型，再選擇溝通的方式，用人類學家擅長的同理心打動他。如果他很迷信，你可以給他看上面那則八卦版文。如果他算是守舊派，你可以試著跟他解釋跨年晚會根本不是悠久傳統。如果他很崇洋，你可以建議看網路轉播其他國家跨年，跟著換日線一格一格跨24小時，更國際化。如果他很摳，你可以分析說這種演唱會不必門票，歌手海撈聽眾免費，看起來雙贏，但其實地方政府要花大錢，還是花到我們的稅金，只是讓懶得認真執政的政府招標一個外包案，送給「夢想家」而已，精算起來人民還是虧，搞不好比買門票還不划算，應該抵制。

如果他只是想跟你在一起，一起參加一個活動，一起在寒天中相互取暖，一起跨越一個週期進入下一個週期，一起許個願有個夢，一起期待未來會更好——那麼我建議你們不妨到自由廣場去，那裡有許多學生，為了台灣的明天，正在集結跨年。參加這場跨年免費，是為了打破10年薪水不變的迴圈，反抗財團與政府聯手噓錢的洪流，對抗媒體壟斷捍衛新聞自由。這場跨年不是模仿，而是創造自己的傳統。

祝大家真的能新年快樂的，芭樂人類學家

---