cmchao / September 06, 2012 07:53AM

[達卡鬧：斜坡上的故事](#)

達卡鬧：斜坡上的故事

作者：賴品瑀

終於 我們等到了一片寂靜
放下 身後滿載喧囂的平地
我們牽手躲進這一片即興的解放
我們恣意穿梭那一片想望的風景
乘著 毫無設限的拋棄式藍調
走上這片斜坡 聽著

擅長現場即興說唱的排灣族音樂人達卡鬧，今夏推出《斜坡》母語創作專輯。剛發行，就榮獲了「華語金曲獎」2012年7月的「十佳專輯」。他以詩意與幽默揉合古調與藍調，帶我們進入一個帶著傷痕的美好土地。

專輯名為「斜坡」，源自排灣族 (Paiwan) 自稱是斜坡上的居民 (Kacalisian)，各部落的古老遺跡和未被外來政府遷移的部落，大多位於斜坡 (Calisi) 上。

這張專輯的每一首歌，都述說著住在斜坡上的人的故事。雖然達卡鬧表示，他並未刻意只專寫部落族群中的故事，但在專輯成型後，我們可以發現：這些故事，卻都和斜坡上的種種文明有關，但令人遺憾的是，故事裡的主角幾乎大多都因故不在人世，只剩下人事已非的斜坡。

這雖然只是達卡鬧的第二張專輯，但早在1986年原運風起雲湧時，當年21歲的達卡鬧用生平第一把吉他，大聲唱出〈好想回家〉。到了1993年，達卡鬧組建了原音社，原住民族的聲音開始慢慢匯聚。1999年，他們在角頭音樂發表合輯《Am到天亮》，粗獷與真摯將心聲與漂流之愛傾瀉而出，當中達卡鬧的作品〈原住民的心聲〉訴盡原住民離家到都市打拼的心聲，與對原鄉的思念之情。此曲深受出外遊子的共鳴，直到今年的中華職棒明星賽中，興農牛隊的鄭達鴻選手還指定以這首歌作為出場音樂。但直到2003年，達卡鬧才獨立出版了第一張個人專輯《好的》。

近十年的光陰過去，達卡鬧也離開台北、定居在東海岸，觀察著島嶼的背面、人與自然的生存處境。達卡鬧也終於發行第二張個人專輯《斜坡》。專輯中，他用民謠藍調復古歌舞廳大樂隊，唱著土地流浪思念歡笑自問自答，深而立體的關懷透過一個個親人、朋友、部落的故事展現。在全排灣語的歌曲之間，用著古老語言歌唱的當代風景，帶來一種穿越年代的層次感，顯影著這一片從熱帶長到寒帶的斜斜的山坡上。

我們可以將這張專輯視為達卡鬧這十年的日記，他不但重新思索近年生活，也記錄了排灣族人民在現代化過程中所遭受的衝擊。翻開內頁，第一張就是來自一個反核廢街頭示威現場的照片。而他的第一首歌〈他的〉提到好茶部落，連珠砲似的質問「他的他的他的他的 有什麼是他的 傳說與昨天都沒有了 祖靈與明天也沒有了 土地已經是別人的 還剩下什麼呢？」〈誰是你〉則是921大地震的回憶，當時達卡鬧在埔里抬屍體。「誰是你 在這裡 我的路 在哪裡？」在哀傷吟唱中，彷彿排灣族的祖先在長長的斜坡上蹣跚的走著。

在這張專輯中，我們可以一探達卡鬧怎麼看待排灣文化。樂句裡深藍色的憂鬱大海、與山林間的溪流潺潺流過，也可以讓樸素的人性再次呼喚你的心靈，這也許就是所謂的「達卡鬧的拋棄式藍調」。