

cmchao / June 12, 2012 08:16AM

[淡定芭樂？很奇怪ㄟ你](#)

淡定芭樂？很奇怪ㄟ你

2012/06/11 . 專欄, 芭樂文 . 人類學營情緒政治

作者: malaita

「淡定」是最近暴紅的一個詞，源自ptt joke版的一篇轉貼文章，原文甚長，描述一場分手擂台，女主角不斷呼天搶地無限迴圈，而男主角則總是淡定的喝著紅茶、吃著三明治或拿iPad打憤怒鳥，不為所動。一開始女主角指控對方劈腿，中途峰迴路轉，原來不忠實的是她。故事敘述生動，引起許多迴響，「淡定」一詞火速流行，並且立刻商品化。

本部落格為了貼近時代脈動，特別專訪了某芭樂人類學家，來談談這個現象。

G (Guava , 芭樂人類學採訪編輯) : 為什麼你對淡定的故事有興趣？

A (Anthropologist , 人類學家) : 這個故事之所以有趣的原因之一，在於反差很大。女主角的表演完全符合台灣連續劇的傳統：從瓊瑤連續劇到夜市人生，演員們咬牙切齒的愛恨情仇、一貫的舞台劇式的誇張肢體和語言（芭樂寫手 Lady Kaka主張應該有另一篇芭樂來處理這個議題）。然而和習慣的煽情、灑狗血的情緒表達相反，故事中男主角「淡定」的演出令人意外，對比出的趣味令人印象深刻。

G : 不就只是個鄉民故事？值得討論嗎？

A : 那可不。由於這個詞的流行，「淡定」在台灣忽然變成一種「美德」，一種面對世界時值得稱許的態度。用學術語言來講的話則是：「淡定」作為一種當代的情緒美學。

老師面對睡倒一半、另一半在滑手機的課堂時，要淡定。人民面對油電雞排衛生紙什麼都漲就是薪水不漲時，要淡定。面對核二螺絲控裂痕疑雲又要重新運轉時，要淡定。面對恐龍法官和侏羅紀司法體系時，要淡定。面對隱匿禽流感的官僚體系，要淡定。淡定是生存的策略，淡定有益健康，淡定是王道。

情緒人類學的研究很早就指出，哪些情緒被允許/鼓勵/壓抑表達，還有表達的方式，都是文化建構的，與社會文化特質有關。例如面對死亡，不同文化的人有不同的情緒反應與展演。從一個社會對哪些情緒特別強調、與道德價值連結，我們可以窺得該文化的特性。所以「淡定」此時忽然流行起來，除了歷史的偶然之外，可能還有些玄機吧？既然這只是要做成一篇芭樂文（G補充：而且還不是i級芭樂），我們不妨大膽的藉「淡定」來思考2012年的台灣社會到底是怎麼一回事。

G : 沒想到這麼高深，還牽涉到情緒人類學的理论阿？

A : 是阿。雖然有人考據「淡定」語出台灣小說家許地山，但它不是台灣人習慣的字眼，實際上是中國人的用語。你覺得淡定的意思是什麼？

G : 冷靜？

A : 沒錯。最近流行起來後，稍微觀察即可發現大部分台灣人把它當成「冷靜」、「鎮定」的同義詞，有時還帶著「冷漠」的味道——分手擂台故事中的男主角的確是冷靜又冷漠的阿，一切冷處理。

因此在2012年，淡定暴紅，我們不能只侷限在分手擂台故事，只從個人層次的感情糾紛來看；一種情緒引發社會某些人的共鳴，發展成為情緒美學時，反映的是當下社會的特性（有太多狗皮倒灶）、當地人的適應策略（對公共議題

冷漠，反正也無力改變）、和整體社會的氛圍（失望而無奈）。

G：你認為2012是一個淡定的年代？這樣說會不會太武斷了？很多人面對上述議題沒有淡定阿，每天都有人上街頭、連署抗議、排人字形、在臉書發起按讚活動耶？（A：萬人按讚一人到場，淡定阿。）此外股市好像還沒學會淡定？證交稅風吹草動都上下震盪。百貨公司週年慶外面可是大排長龍，有時候還會大打出手，可不淡定哩。

A：事情當然更複雜一些，要理解「淡定」作為一種情緒美學，必須將它與其他情緒放在一起考察，尤其是其對立面。情緒人類學的研究中常見雙生組，例如在研究者筆下，亞馬遜流域的原住民文化重視「同歡」（civiviality），然而總有同歡不成而反目的時候，深究可以發現其社會運作其實不只是同歡，而是環繞「愛」與「憤怒」兩組情緒機制。

G：淡定的對照組是什麼？淡定哥配激動妹？

A：這問題有點難說明，讓我們先看一段VCR。（G：很奇怪ㄟ你，你以為是在主持政論節目？）

A：這個廣告很有趣吧？毛利人的haka（戰士舞）現在已經成了紐西蘭橄欖球代表隊的傳統，賽前都要先操練一遍。這個廣告剛好對比了兩種情緒：毛利人的猛，和蘇格蘭人的淡定。最近人類學博士生rita跟我報馬伍佰的維士比廣告，很有意思喔。

G：台灣與世界接軌，毛利haka也可以賣藥酒，真是太妙了。

A：既然你這篇專訪只是要交芭樂文（G補充：而且還不是i級芭樂），就讓我大膽的提一個假說。讓我們暫且跳脫「淡定」這個「外來語」，而以本土的語言來描述吧——人類學家都這樣操作的，不是嗎？只有當地語彙才能夠最精準的抓到當地概念阿。我覺得台灣人很核心的一項面對社會關係的精神，是「搏感情」，這個很台。從周潤發開始，維士比的福氣啦系列，都是一種搏感情式的情感表達，劈頭就稱呼觀眾為「朋友」、「維士比給咱掛power」。毛利haka是一種與神靈溝通的過程，無論是手勢（手指在空中微抖，感覺風，感覺自然與靈力）、腿的動作（蹬與蹲，與大地連結），都是在和自然神靈「搏感情」。相反的，蘇格蘭人在廣告中則是「薄感情」。

G：「搏感情」vs.「薄感情」。

A：對。在分手擂台故事中，女主角還想費力搏感情，男主角已經薄感情了，因為繼續投資恐怕也只是一場空。當人民對社會問題淡定，也就是不再想和政府搏感情，要認賠殺出，薄感情了阿。

G：這樣分析的確蠻芭樂的。

A：再進一步看，蘇格蘭人為何那麼淡定？除了冷漠、與己無關的態度之外，其實淡定還帶著一種居高臨下的優越感，因為他們知道自己「哪裡」可以贏（G：咳）。分手擂台故事中掌握了「資訊」的男主角，面對道德有瑕疵的女主角表現出來的淡定也是類似的情況。

G：這種淡定性質和前面不太一樣耶？

A：沒錯，姑且分為「淡定1」、「淡定2」好了。其實淡定2這種情緒美學在台灣不是新鮮事，實踐得最徹底、最成功，最擁抱淡定美學的，就是官場了。陳雲林來台灣時政府強力阻擋抗議的人群，引發野草莓學運，劉兆玄不小心說漏了嘴：「撐一下就過去了」——這就是淡定執政的精神阿。

看看立法院質詢的轉播就很清楚。本來疾呼「中國人，你為什麼不生氣」的龍應台，在「大江大海」中痛陳「倉皇渡海的國民黨是一個已完全失去信心...在杯弓蛇影中...誣陷、監禁、槍斃、剝奪人權...」，可是當了國民黨政權的官，面對人權議題的質詢——無論是六四，還是兩蔣的歷史責任，可淡定得很哩。當官就是要淡定阿，淡定不下去的，就和劉憶如與王青峰一樣下台了阿。人民的淡定（淡定1）是無可奈何；而官員的淡定（淡定2）則是你奈我何。

G：可是官員不也經常震怒嗎？

A：你確定他們是針對問題在憤怒（違反淡定2），還是生氣屬下沒搞好，可能會拖他們下水？例如薛香川在八八風災後很淡定的去高級飯店吃稀飯，充分實踐淡定2文化；但他看到call-in節目批評卻不淡定，還打電話進去說「父親節吃個飯很過分嗎？拜託～」，不小心把不能說的祕密（淡定2）講了出來，犯了大忌。不過他後來歸宿很好耶（可能淡定2做得夠），人民也只好淡定面對了（淡定1）。其實淡定2的實踐形式也是有潛規則的，做筆記就比托腮要高明阿。

G：沒想到一個流行語有這麼多可以談。

A：作為人類學家，我得再加兩句：首先淡定/不淡定要看「脈絡」，表錯情可糟了。講這個是因為現在的主流社會科學都在談contextualization，一定要表態一下。再來，雖然淡定有其吸引力，但新聞則是反淡定的動力（之一），這個agency一定要提一下。例如社運團體召開記者會後一定要來個「握拳」，或者演個行動劇，報紙才有可登的照片。周美青如果沒講那句「很奇怪ㄟ你」，只是淡定的走在後面，新聞會報嗎？

G：謝謝你接受訪問，這些芭樂分析應該會有很多人以為然吧？

A：（'_>'）

——（以下是訪談NG的部份，看電影撐到字幕後才有的福利，芭樂也有）——

G：為什麼「芭樂人類學」要分析「淡定」？什麼是「淡定芭樂」？

A：如果有一種淡定的水果，那就是芭樂了阿。芭樂沒什麼特別強烈的味道，不像鳳梨那麼撲鼻、木瓜那麼有顏色、芒果那麼毒、荔枝那麼上火、西瓜那麼利尿。芭樂一整個就是「淡定」阿。

G：西瓜利尿跟淡定沒有關係吧？

A：當然有關，想想看，吃多了西瓜憋不住要跑廁所，裡面又有人一直撐著不出來（可能是在滑手機讀芭樂人類學）的時候，怎麼淡定得住？

G：要講味道的话我覺得火龍果比較淡定耶。

A：火龍果長相有淡定嗎？有嗎？很奇怪ㄟ你。

G：其實我不是在問水果（我是有深度的好嗎），而是疑惑為什麼人類學家要分析「淡定」這種流行語？這也包括在人類學的範疇嗎？

A：什麼？你不知道人類學包山包海？這屆人類學營主題就叫做「這些事與那些事，人類學怎麼說」（為什麼要擬人化人類學不要問我）。總之人類學家開始試著「大話」和「開講」了，現在學術界工作很難找，總要練習當名嘴，什麼都可以評論阿。我們現在守備範圍很廣的。

G：這是在置入性行銷嗎？

A：既然被發現了那就出櫃好了，本屆人類學營很有梗喔，大談「一見不鍾情」、「友達已上、戀人未滿」，還有鄉民和血手機，更重要的是有許多芭樂寫手和你面對面薄搏感情。6月15日截止報名喔，芭樂粉絲千萬別錯過。（偷偷跟你說，報名表上請註明「芭樂粉絲」並列出你最愛的芭樂，說不定會有意想不到的功效喔，科科。）
