

cmchao / April 03, 2012 08:07AM

[府中15三月檔 原味&釜山精選](#)

府中15三月檔 原味&釜山精選

2012-3-08 18:43

作者：立報訊

【本報訊】本月府中15以「『原』味主張 + 釜山AND專題系列-1」為播映主題，其中「『原』味主張」藉由影片領略原住民族對大地的熱情與大自然的尊重，感受他們的謙卑與智慧。

另外，「釜山AND專題系列」將分別於3、4月播出，其中AND (Asian Network of Documentary, 亞洲紀錄片連線基金) 由韓國釜山國際影展每年補助拍攝中而尚未完成的亞洲紀錄片，唯一的遴選標準是作品必須呈現亞洲題材與亞洲觀點。此次活動下午還有免費名人映後座談，更多詳細的相關放映訊息，可上www.fuzhong15.com.tw網站查詢。

時間：即日起至3 / 25

地點：府中15新北市紀錄片放映院 (新北市板橋區府中路15號B1)

洽詢電話：02 - 2960 - 3456轉4599

原味主張

哈卡巴里斯

導演：袁緒虎

國家：台灣

片長：70分鐘

《哈卡巴里斯》是一部關於「回家」的紀錄片，紀錄泰雅族現代原住民追本溯源回到山林裡尋根的路程。泰雅族裡的「哈卡巴里斯」部落在被國民政府要求遷徙至平地之後，過去的部落名及部落文化也不復存在。為了讓後代了解他們的泰雅文化智慧，高齡86歲的哈勇桑，透過七天的徒步旅程，帶著後代泰雅族人翻山越嶺的走回曾經屬於他們的家鄉，祖靈之地「哈卡巴里斯」。

很久

導演：龍男．以撒克．凡亞思

國家：台灣

片長：79分鐘

2010年2月，國家音樂廳上演了一齣名為「很久沒有敬我了你」的原住民電影．音樂．劇，描述一位享譽國內外的指揮家—簡文彬，尋找兒時褓姆的歷程。這位褓姆是原住民，時常吟唱著家鄉的曲調，陪年幼的簡文彬玩耍，伴著他入睡。多年後，簡文彬決定啟程去尋找那個女子，從他記憶中褓姆曾經吟唱過的曲調裡，試圖拼湊她的影像與足跡。

有別於兩廳院的官方版本，添加新的素材之後的導演版裡，看到了更多不同意見的訪談對話，透過這些對話來進一步辯證，到底是南王的音樂榮耀了國家音樂廳，抑或是兩廳院認證了南王的音樂？

司馬庫斯

導演：狄恩．強生、法蘭克．史密斯

國家：台灣

片長：88分鐘

遠在雪山山脈主陵線上的司馬庫斯，是泰雅部落族人築夢的家園。20年前，因為部落頭目倚芥．蘇隆一個夢的啟示，找到部落東方的千年巨木，從此改變部落的命運。春天，當櫻花盛開，帶領部落走向共享制度的倚芥頭目重病、反對者卻自立門戶起而競爭，年輕媽媽也在這小米播種季節，生下女嬰取名「小米」。生命的喜悅與憂愁；衝突與和解，在這一年，不斷交錯上演。

釜山AND系列-1

精神

導演：想田和弘

國家：日本

片長：135分鐘

記錄日本一精神病診所的醫生及病人，以及醫護人員和志願工作者的軼事及訪談。

初時醫生給人漠不關心的感覺，自殺不遂的病人對他說自己昨天因為好友離棄她而想死，醫生好像置身事外，拿起紙巾荒謬地不是遞給病人而是自己拭鼻。後來經一病人的描述及診所職員等人的訪談，才知道他是個濟世醫生。支取的薪金只是10萬日元，比所有員工更低，又經常少收診金。更有一認識他20多年的病人，說到沒有這個醫生他也活不到今天——他曾經剩下30日元，打了個電話給醫生，醫生便老遠跑去名古屋去探望他。

阿敏的樂章

導演：沙辛．帕哈米

國家：加拿大、伊朗、南韓

片長：120分鐘

瓜須蓋是伊朗南方的一個遊牧民族，他們有自己獨特的語言、文化和藝術傳統，但在快速的現代化與都市化的壓力下，這個獨特族群的文化正快速地消失中。此片主角阿敏來自瓜須蓋，是一位才華洋溢的小提琴家，他立志將家鄉的民族音樂引入西方樂壇，證明音樂無國界。傳統文化的傳承，就有賴阿敏這樣珍惜文化的年輕藝術家了。

走唱穆斯林

導演：卡溫尼朋．克帕西、孔．李狄，帕努．亞瑞

國家：泰國

片長：74分鐘

在佛教立國的泰國，仍居住著不到1成人口的穆斯林，儘管伊斯蘭教義不鼓勵唱歌跳舞，但當地卻有一個成立相當久的流行樂團，名為「穆斯林寶貝」，30年來在泰國各地的穆斯林社群做過無數表演。導演跟隨他們的演出之旅，走遍曼谷以及泰國各地大大小小的穆斯林社區，引領我們認識佛教泰國之中的伊斯蘭世界。

大地之女

導演：權祐貞

國家：南韓

片長：95分鐘

3個韓國的都會女子，分別選擇了離開城市，到鄉下生活；一位嚮往農耕生活，一位投身農民運動，第三位則隨男友下鄉。導演長時間跟隨她們的腳步，拍攝農運議題的影片，記錄她們的鄉村生活，見證了她們的外貌與價值觀上的改變，讓我們看到3個帶有理想主義性格的都會女性，一步步轉化成務實、幹練的大地之女。

熱情

導演：邊姆巴．薩克亞

國家：蒙古

片長：83分鐘

蒙古最知名的電影導演吉基德在政治檢查最嚴厲的年代裡創作，因而被迫做出許多妥協。吉基德的兒子賓德享有父親無法企及的創作自由，但也面對新的挑戰——他要在市場導向的社會裡求生存，就只能拍攝超低成本的商業電影，祈求他的創意不要被迫打太大的折扣。此片以一對父子兩個世代的電影導演為例，讓我們看到社會的變革對創作者造成的衝擊。