

cmchao / March 06, 2012 08:29AM

[月的另一面：一位人類學家的日本觀察](#)

近日讀了一本好書

不愧是偉大的人類學家

月的另一面：一位人類學家的日本觀察

L'Autre Face de la lune: Ecrits sur le Japon

作者：克勞德．李維-史陀

原文作者：Claude Lévi-Strauss

譯者：廖惠瑛

出版社：行人文化實驗室

出版日期：2011/11/25

商品語言：中文/繁體

ISBN：9789868711280

定價：280元

優惠價：79折，221元 免運費現省20元。真讚！

優惠期限：2012/03/31止

本書搭配折扣活動

2012國際書展

※可銷售

結帳去

分享3

[內容簡介](#) | [作者介紹](#) | [各界推薦](#) | [目錄](#) | [同類推薦](#) | [購物說明](#)

內容簡介

李維-史陀：「沒有什麼比日本文明對於我的智識與價值觀養成所造成的影響更早了。」

李維-史陀，著名的法國人類學家，結構主義大師，小時候是個著迷於日本文化的孩子。他曾經在《憂鬱的熱帶》日文版序言中提及童年時期對日本的愛戀：他的畫家父親曾經送他一幅安藤廣重的畫作，讓他被初次體驗到的美感深深撼動。自此開始一直到十七、八歲間，他將所有的儲蓄都花在蒐集日本版畫、繪本、刀劍及刀鐔上。他說：「就心緒和思想而言，我全部的童年以及一部分的青少年時光，在日本度過的時間若沒有比在法國的時間更多，也與在法國的時間一樣多。」

在這本書中，我們將見到前所未見的人類學大師：一位愛慕日本的李維-史陀。

這本書首度集結了他寫於1970~2001年間的多樣化書寫，有的是出版在期刊中的演講稿，也有一些曾在學術刊物中發表，其中還有的從未出版過以及只曾在日本出版的文章。

廣博的主題內容，也可以看出李維-史陀對日本文化的深究。他從日本神話開始追溯，形塑出日本文化的根源，接著細說日本的陶器文化、繪畫、文學、音樂與料理，甚或從繩文精神講至源氏物語；他也談京都、大阪與東京，亦從糕餅、清酒說到鑄劍師。李維-史陀秉除了艱澀的學術語言，以源自內心對日本的熱愛，以自然而簡明的方法向人們談論日本文化在世界上的地位。

如同月球有二面，可見的一面，與隱蔽的一面，李維-史陀認為，世界歷史就如同月球，可見的一面是從埃及、希臘、羅馬等古代世界的觀點來考量的歷史；月球的隱蔽面，則是從日本學與美洲學來考量的歷史。

如果我們從月亮隱蔽的一面來看世界，那麼日本歷史的重要性。將會與古代世界與遠古時期的歐洲歷史一樣，具有關鍵性的地位。

作者介紹

克勞德·李維-史陀(Claude Lévi-Strauss)

克勞德·李維史陀 (Claude Lévi-Strauss, 1908年11月28日 - 2009年11月1日) 出生於比利時布魯塞爾，於法國巴黎成長，著名的法國人類學家。1948年出版博士論文《親屬的基本結構》，被認定為人類學親屬關係研究的重要著作，1955年出版成名作《憂鬱的熱帶》，成為法國知名人類學者。之後出版的著作如《結構人類學》、《神話學》四卷巨著，不僅為結構學和神話學研究建立基礎，也深深影響了人類學、社會學、語言學等領域。

譯者簡介

廖惠瑛

廖惠瑛，1968年生，法國巴黎第五大學語言科學博士。專長為語言學理論及符號學研究。

各界推薦

李長聲 (日本文化評論家、作家)

陳傳興 (清大副教授)

詳細資料

EAN / 9789868711280

頁數 / 184

裝訂 / 平裝

級別 / 普遍級

語言 / 中文/繁體

目錄

序言 (川田順造 Junzo Kawada)

不為人知的東京

日本文化在世界中的地位

文化本質上是無法比較的

世界神話的主要題材

失落之物的主題

「繩文精神」與行動繪畫

關於生命的不可預見性

感受性的笛卡爾主義

聲音、顏色、氣味、味道、質地

東方思想與西方思想的主要差異

月亮隱蔽的一面

錯覺的異國風

圖像藝術與料理

蟲鳴

因幡之白兔

雷鳥

鶴與鱷

中國海的西羅多德

東邊是陽性，西邊是陰性

婦女的初祭

啞巴王子的呼聲

仙厓。順應世界的藝術

擺脫二元論

塗鴉 (tags) 與書法

馴服陌生

天鈿女命的猥褻之舞

老乞婦

埃及人賽特和素盞鳴尊

與川田順造之訪談

照片集

