

cmchao / January 16, 2012 08:11AM

[2012年1月10日星期二令人驚艷的Kokang \(阿美族木琴\)](#)

2012年1月10日星期二令人驚艷的Kokang (阿美族木琴)

文、照片、影音/ 法拉汗

1935年奇美部落男子敲打Kokang(木琴)的情景

□□□□□談到原住民的木琴，一般人都會想到太魯閣族的木琴，其實阿美族也有木琴，而且很特別的是，只有在海岸山脈中間、秀姑巒溪畔的奇美部落才有這樣的打擊樂器，奇美部落的族人稱這樣的樂器叫做Kokang。奇美部落的Kokang(木琴)是以懸吊方式完成，不同於太魯閣族的木琴是橫放在木頭上敲擊的。

根據我們奇美部落老人家的說法，Kokang(木琴)的發明，是因為族人在田裡敲擊木頭驅趕小鳥慢慢演變而來。早期奇美部落的阿美族人喜歡用Tana'(刺蔥)這種木頭來做旱田或水田的圍籬，因為Tana'(刺蔥)的枝幹有刺，運用來阻擋動物侵入田園非常有效。時間久了做圍籬的Tana'(刺蔥)枝幹慢慢變乾，外皮與刺也脫落了，變成一支支光滑的木頭。當田裡的農作物成熟了，小鳥、山羌、山豬也來了，守護田園的老人家拿起小樹枝敲打Tana'(刺蔥)的圍籬枝幹來驅趕小鳥，竟意外的發現這個聲音怎麼這麼好聽，非常的清脆悅耳，於是漸漸的敲擊、玩耍、發明、演變，而有了Kokang(木琴)這種樂器。

□□□□□ □

奇美部落的Kokang(木琴)

竹、木混合的Kokang

□□□□□□□□奇美特有的Kokang(木琴)有三種，一種是由三根刺竹(fitonay)構成的琴體，應稱為竹琴。另一種是由刺蔥(tana')、血桐(tatofiti)、山黃麻(lifo')組成3-5根粗細不同的木材構成的木琴。另外還有一種竹、木混合的Kokang，即除了上述三種木材，再加上刺竹(fitonay)，組合成3-5根的竹木琴。Kokang(木琴)敲擊的原則是兩支敲擊棒不敲打同一支琴棒，節奏則有許多可變的方式，過去奇美的老人可彈出快速、複雜的綜合型節奏。□□□□

□□□□

□□□□□□□Kokang(木琴)做好以後，一直放在旱田邊，在小米或旱稻成熟時敲打，用來驅趕鳥類與動物，防止侵害農作物。久而久之，也慢慢演變成族人休閒娛樂的樂器。

Kokang(木琴)製作最難的部份在於木頭的採集與陰乾，首先要尋找採集粗細、筆直適中的木頭，陰乾數個月的過程若沒處理好，導致龜裂也會失敗。不同於太魯閣族的木琴有音階Re、Mi、Sol、La四個音，奇美部落的Kokang(木琴)完全沒有音階，敲擊的特色完全著重在節奏。過去奇美節奏感好的老人家可以敲出複雜、快速、華麗、多變的曲調。

奇美部落最難能可貴的是還保有以前傳統生活環境下，所孕育出來的古老節奏。雖然這二十年來，隨著部落老人的凋零，Kokang(木琴)的製作與打擊也面臨著斷層的危機。但近年來在奇美部落營造的過程當中，奇美部落族人又努力傳承Kokang(木琴)的製作與演奏，要讓這種全世界獨一無二的古老樂器與演奏節奏，再度清脆悠揚的流傳在奇美部落裡。

(本文亦刊登於台灣立報)

□□