

cmchao / December 18, 2011 04:36PM

[藍綠惡鬥外 獨立參選人馬躍·比吼不放棄改變契機](#)

藍綠惡鬥外 獨立參選人馬躍·比吼不放棄改變契機

文字大小 357 0Share0

本報2011年12月15日台北訊，Kasoay報導

2012大選即將進入最後一個月的倒數計時，在目前藍綠不斷相互抹黑的烏賊戰術惡鬥下，12月14日晚間，紀錄片導演、平地原住民立委候選人馬躍·比吼舉辦了一場小型的募款餐會，佐以歌唱與藝術品，再次確定「就是要改變，我們正在作對的事」的信念。

由於平地原住民散居於台灣各地，以個人名義參選、只接受小額捐款的馬躍·比吼選戰打起來顯得更為艱難，這場募款餐會席開十來桌，義賣各族群藝術家、音樂家所贊助提供的作品為主，以籌措競選經費，參與人士包括學者、律師、藝文界人士與一般民眾。

餐會由台灣原住民族部落行動聯盟召集人歐蜜·偉浪帶領禱告展開，他讚頌海洋與山林，也陳述目前原住民在自己的土地上流浪的狀況，鼓勵馬躍做一個勇士，更感謝到場的非原住民，稱呼這些好朋友為天使。

馬躍·比吼截自目前，已產出30多部紀錄片，創辦了阿美族真實影展，每年在原鄉舉辦大量的紀錄片放映會，提供討論的機會、更大力鼓吹復名運動，因此在六、七年前全國換發身份證時，有上萬名原住民選擇以族名登錄，音樂人達卡鬧回憶，即是由紀錄片作品認識馬躍，當中深刻揭露從番人、山地人、到原住民的稱呼轉變，當中原住民的認同議題。

在台東都蘭經營月光小棧女妖藝廊的李韻儀表示，「藝術家是社會的良知」，這些藝術家提供的創作，依她多年策展的專業，可以保證都是當代重要的作品，非常值得收藏。畫風鮮明的作品「海洋之子」的創作者優席夫更從英國趕回來站台，他與馬躍是多年的好友。

歌聲甜美的歌手以莉·高露，近年醉心於自然農法，現在在南澳種稻，找回與土地的連結。她以一首〈閃閃發亮的星星〉描繪原住民本來靠山靠海，就能得到大地的餵養，然而現在有土地卻無法耕作，目前山崩塌、河混濁，人卻成為奴隸的局面，道出希望改變現狀的心情。

長年為了美濃的自然與文化資產奮鬥的客語歌手林生祥也到場，他認為馬躍長年拍攝紀錄片，是最瞭解目前原住民現狀的人，且具有強烈的使命感，更擁有魅力，足以打破刻板印象，帶來台灣更認識原住民的契機。他更形容馬躍為一顆「未爆彈」，相信可以讓目前讓人厭惡的政治變得有趣，他期許充滿創意的馬躍將會活化立法院，帶來整年的精彩。

文化評論者張鐵志，提及日前令全國關心土地正義民眾氣憤的《土地徵收條例》過關一事，他認為目前立院充斥只能聽黨意的立委，因此不只是原住民，全台灣都需要能關心人的立委，他認為馬躍可愛、溫暖、真摯，可以當每一個人的朋友，足以勝任此職。張鐵志並與紀錄片導演龍男、董事長樂團、拷秋勤樂團發起購買花東的公車車體廣告幫助馬躍行銷，在場人士亦熱烈響應。

目前任教輔仁大學的吳豪人副教授，上午才在台大校友會館與14族代表等待三黨總統候選人前往簽署《2012年新夥伴關係再出發：與原住民族共創永續台灣巴萊-我們對總統候選人的要求與約定》，但結果讓他非常不滿。他表示，三人均未現身，只有宋楚瑜簽署後派代表送去，蔡英文表示同意他們的意見但仍不願意簽署，而馬英九不但從頭到尾不願理會，活動的同時，尚未處理土地問題的《原住民族自治法》更正在立法院內要強渡關山，讓他們活動期間非常擔心害怕。他站在朋友的立場上，其實希望馬躍落選，以免於立院內牛鬼蛇神般的人士來往，但是，他也認為不只原住民，馬躍是在乎土地與人的朋友的希望，因此他疾呼「讓我們犧牲馬躍吧！」

馬躍·比吼近年關注與拍攝那瑪夏，面對東部大量的BOT案，卻發現以之前參與的亞泥案為例，現行的法律之下，原住民再怎麼努力都贏不了官司、拿不回土地，想取回傳統領域，進入立法院改革才有希望。他認為原住民不該是「被安排」的，以為不順從黨意與大企業的支援便無法成功，每個人都可以是一個小火車頭，開始改變現狀。「隨著時間越來越近，我越來越相信我們在做對的事情！」馬躍表示，「原住民的希望其實很小，只是要在自己的土地上用自己喜歡的方式生活。」

此次募款餐會義賣的藝術品仍有部分尚未售出，意者可以上網(<http://mayawbiho.blogspot.com/2011/12/1214.html>)查

詢並與競選辦公室聯絡，而星期六（17日）晚間的台北火車站南二門廣場將有一場音樂會，這次換成更多的音樂人將用歌聲贊助馬躍·比吼，包括Suming舒米恩、巴奈&Nabu、以莉·高露、巴西瓦里·查勞、高慧君、檳榔兄弟都已承諾獻唱。

---