

cmchao / December 18, 2011 03:59PM

[庫巴之火：幾位「奇怪」的原住民警察](#)

庫巴之火：幾位「奇怪」的原住民警察

2011-12-15 22:28

作者：巴蘇亞·博伊哲努（浦忠成）

除暴安良、維持公共秩序、保護社會安全的警察，一般人的印象是制服整齊在街頭執勤，或身著便服，埋伏、追緝歹徒，或在緊急事變中擔任救援或秩序維持的工作。近年來，警察制度包括教育、考試、任用等大幅改革，整體警察的素質、紀律、績效已有脫胎換骨的表現，尤其加入來自一般大專院校的畢業生，增益警察內部的多元專業與應變的視野與能力；而今，警察這一行已然是高度專業的工作，每年吸引眾多青年男女爭相投入。

警察工作的項目非常複雜，而基本上與人或人群互動的性質，單憑專業知識、技能，可能不見得能夠順利達成任務，獲得民眾的肯定，因此可以看到有些山區的派出所額外提供單車騎士打氣、沐浴與短暫休息的服務。

也有些單位化身為社區或部落的學習中心，供下課後無處可去的國中小學生閱讀、寫功課的場所、協助父母安頓孩子的課後活動；某派出所主管煮出茶葉蛋提供長途旅行的自行車騎士，深深獲得好評等；這些作為並不在警察職權規範；卻對於提升警察形象有積極正面的效果。

在原鄉部落也親見幾位「奇怪」的警察。阿里山鄒族出身的溫英傑，刻在奮起湖服務，他的部落就是以保護生態與鯛魚的山美，那裏的達娜伊谷溪已成台灣護溪與永續經營的典範，許多部落、社區相繼前赴取經。

該溪是曾文溪上游的支流，過去由於毒魚、電魚泛濫，加以溪流兩側土地的濫伐、濫墾，導致溪流及其兩側生態惡化，幾成死溪；20多年前，剛當上警察的溫英傑與部落的牧師、長者警覺部落生態遭受破壞，部落內部家族與人際間曾有的倫理也蕩然無存，於是一同推動護溪行動。

藉由巡溪、護魚逐步凝聚部落共識，進而促成全員投入，最後讓部落產業、老弱福利、部落集體意識，由此獲得確立。以警察的身分投入部落溪流生態的保護，蒐集地方文史資料，參與生態解說，及設法引入外界資源，讓部落的努力產生了加乘的效果。

身為布農族的海舒兒（漢名李文廣）在高雄那瑪夏服務，他除了認真當警察外，平日公餘之暇最喜歡在自己的工坊製陶；為了部落了解傳統的製陶技術，經常在執勤出入部落中詢問耆老；而為了掌握現代的技術，也曾遠赴日本學習。部落許多人都曾經收到他贈送的作品，值得一提的是他會貼心的註明受贈者的名姓，讓人備覺溫馨。

這幾年他看見部落一些課後無處可去，只好隨處游蕩的少年，便召集起來，提供誘因，讓他們一起學陶。這樣的善念，減少少年們無知犯過，也得以學習族群的藝術文化。有著布農族樸素耐勞特質的海舒兒娶了都會的女子，夫妻結結實實生下4個孩子。生子如捏陶，毫不費力氣。

排灣族的撒可努（漢名戴志強）曾是台北市迅雷小組成員，後來調任森林保育警察並舉家回到拉勞蘭部落，在部落成立獵人學校，招集部落年輕的孩子，學習過去部落曾有的土地山林知識與技能。

過去拉勞蘭部落主要傳承的是阿美族的習俗，身為排灣族的撒可努驚覺這樣下去，排灣族的孩子勢將遺忘自己的文化，於是積極營造一處可以讓部落孩子可以學習與傳承族群語言文化的環境，並組成部落青年會。

找到認同與學習對象的年輕人，因此成為部落成長的重要力量。撒可努也是著名的作家，《山豬、飛鼠、撒可努》、《走風的人》、《外公的海》以詼諧、動人的筆調描述部落生活與親情的故事，深受讀者喜愛。

金曲獎得主陳建年是南王部落的卑南族人。南王原本就是盛產優秀歌者的部落，陳建年的外公是陸森寶，日治時期由台南師範學畢業回到部落任教，一生創作的許多歌曲，至今還在部落傳唱。

受到長輩的啟發與部落氣氛的影響，陳建年自幼練就作曲、作詞與演奏的功力，音樂或歌唱，不論族語、華語，都能讓人耳根舒暢、心魂激盪不已。他還有絕佳的繪圖技巧，呈現他觀察入微與性情的樂觀。這幾年他在蘭嶼服務，仍

會碰到眼尖的粉絲要求簽名。真正喜愛音樂卻不想因此妨害警察工作的陳建年，依然維持原有的樸素、謙虛與認真。這些「奇怪」而認真的警察，給民眾截然不同的感覺，我們該誠心表示謝意與敬禮。

(文化大學兼任教授)

---