

cmchao / October 10, 2011 08:03PM

[《Bukut校長與原聲合唱團》](#)

《Bukut校長與原聲合唱團》

-----布農族信心的重建故事

「感動的不是音樂，而是用靈魂唱歌。」一位印尼籍評審為原聲童聲合唱團下如此註腳。還有評審說，「那是最自然的聲音」。

緊張時刻終於到來，答案終於揭曉。在2011年香港國際青少年合唱節比賽，原聲童聲合唱團在「童聲A1組」及「民謠組」，分別拿下「金獎」及「銀獎」。小朋友自知沒有奪冠，沒能有機會把藏在背包中的國旗高調地秀出來，不免感到些沮喪。

從各項評比來看，原聲孩子在音色、音質上都獲得高分，惟在與觀眾的互動性上、以及歌曲的容易度上則有明顯失分。前者的失分並不意外，因為布農族本身音樂呈現方式，就是歌多舞少，不過，持平說來，合唱畢竟是「聲音的藝術」，聲音才是本質，載歌載舞不過是花俏且華麗的表現形式。此外，布農歌曲結構上的確是較簡單，但歌譜簡單，並不代表容易唱，例如，著名的布農族《祈禱小米豐收歌》（世人稱之「八部合音」），只有簡單的四個音，但若非對生命有所歷練的人，是無法唱出那些與天地融合的聲音。

以布農文化為核心的原聲合唱團在這兩項失分，說到底，都是文化因素，「只歌不舞」的民族性，再加上簡單的布農歌曲結構。頒獎結束後、與評審會見中，「你們怎麼不跳舞？」一位來自台灣的評審就非常訝異地問。也難怪，連台灣自己人都不了解布農族不舞的音樂型式，更何況外國評審？小朋友明顯地在這方面吃了大虧。

Bukut校長認為，得什麼名次，不重要，最重要的是，只要我們的小朋友唱歌，就會讓人印象深刻。因為，我們的聲音是獨特的，是別人發不出來的。

隨團的台科大人文藝術中心主任王維君教授認為，雖然原聲合唱團在民歌組未能拿下金獎，其實孩子們的表現，相較於A1組的表演，更顯完美，無論音準的穩定度，音色的穿透力，或和聲的平衡及融合度，皆可圈可點。唯此組的對手年齡分布很廣，表現形式也無一定準則，加上評審們對民歌的期待是載歌載舞，平實無舞蹈的布農族歌唱形式，面對技巧音色皆成熟，並載歌載舞的強勁對手隊伍，於是敗陣下來。雖然沒奪下金獎，她給予小朋友極大的肯定。

還有一位印尼籍評審給小朋友莫大讚美。她是第二次聆聽原聲小朋友的聲音，直說：「那是靈魂在唱歌」「那是發自靈魂深處的聲音」，她說，原聲孩子已具備的良好合唱技巧基礎，未來唱什麼曲子都會很容易。

還有一位來自美國黑人教授說，「你們小朋友（指原聲）唱歌，不是為了比賽，而是為了唱歌而唱。」

除此之外，在參加合唱比賽期間，Bukut校長及原聲合唱團一直有fans跟隨。許多來自中國大陸的獨立觀摩者，他們多半是大陸各地學校的中學老師，主動向Bukut校長及原聲老師表達他們的感動。

一位來自德陽音樂老師說，原聲小朋友的聲音「很乾淨、沒有雜質，是最自然原始的聲音，很少修飾，卻最打動人心」。她說，在聆聽原聲小朋友唱歌，「我有一點掉眼淚。」對於原聲小朋友因為沒有跳舞而未得到好名次，這位老師說，「那一點都不重要，在合唱中，聲音才是最重要的。」

更有一位大陸音樂老師，在聆聽原聲小朋友在歌聲後，多次前來向Bukut校長請教如何帶出這樣合唱團。她說，小朋友聲音乾淨又明亮，她都哭了。當她知道原聲小朋友不會看五線譜、只會看簡譜，而且每周只練4-5個小時，她更感到訝異，如何能有這樣的聲音？Bukut校長解釋，「我們都是用腹部發聲、共鳴也是在腹部，我們的發音練習是很紮實，我們的聲音不花俏，紮實比較重要！」

「不花俏，紮實比較重要」，這是原聲合唱團的本質與核心。雖然原聲合唱團初次國際賽未奪冠，原聲合唱團依然會照自己的方式唱歌，因為那聲音，是獨一無二！

相關閱讀

我覺得 我們不會得名了...

第一次出國比賽 要抬頭挺胸

不管如何 你是獨一無二的！
