

cmchao / September 18, 2011 04:06PM

[重現霧社事件 科博館辦賽德克巴萊特展](#)

重現霧社事件 科博館辦賽德克巴萊特展

自由時報 2011/09/15

賽德克遺族、清流社區發展協會理事長邱宏水對莫那魯道歷史重現感到欣慰。□（記者蔡淑媛攝）

〔記者蔡淑媛／台中報導〕電影「賽德克．巴萊」票房突破一億元，掀起「霧社事件」歷史的熱潮及討論，國立自然科學博物館推出「賽德克巴萊—史與影的交會」特展，展出珍貴紀錄片、老照片及電影劇照、場景繪圖，進一步呈現歷史原貌，賽德克遺族與會看展，並針對「青山事件」表示這是日本人以番（原住民）制番的伎倆，莫那魯道仍是大家心中的抗日英雄。

霧社事件後，賽德克遺族被日本強迫遷居，後稱為清流部落，清流社區發展協會理事長邱宏水表示，看到莫那魯道抗日歷史被拍成電影受世人重視，族人感到特別欣慰與榮耀，面對外界討論的青山事件，他強調，當年日本人為了削弱原住民團結所設計的「以夷制夷、以番制番」伎倆，莫那魯道為了族人生存，才會受到鼓動，最後群起抗日，成為抗日英雄。

邱宏水強調，霧社事件後，族人對日本相當仇恨，但歷史回歸歷史，日本人後來建設部落，霧社事件這段歷史將永存族人心中。

珍貴照片影片 探究歷史原貌

科博館推出賽德克巴萊特展，不但介紹「霧社事件」始末，也完整介紹賽德克族群歷史，蒐集一九三〇年代霧社事件後的珍貴照片、日本朝日新聞社發佈的新聞影片、一九七三年莫那魯道骨骸自台灣大學歸葬霧社的新聞紀錄片，還有攝影家王信在四十年前深入賽德克族群拍攝「訪霧社」攝影作品，深入歷史探究原貌。

百幅電影劇照 還有場景繪圖

科博館同時準備百幅「賽德克．巴萊」電影劇照及美術指導邱若龍提供場景繪圖原作，帶領觀眾回到當年賽德克族人生活的馬赫坡社，也引領觀眾看了電影後，對相關歷史人物及過程今昔對照有進一步認識。

特展中並對電影中的莫那魯道參加「姊妹原事件」重述歷史真實性，人類學組助理研究員陳叔倬表示，當時戰場距離莫那魯道居住地很遠，從史料發現並未參加這場戰役。

賽德克巴萊特展即日起展出至明年二月二十日，九月二十二日電影導演魏德聖、美術指導邱若龍及報導文學鄧相揚將到特展會場舉行座談會，特展期間，民眾持威秀影城「賽德克．巴萊」電影票根前往參觀特展，前三千名可享受七折優惠。