

cmchao / August 12, 2011 08:16AM

[逐鹿三年 看盡水鹿生老病死](#)

逐鹿三年 看盡水鹿生老病死

【記者彭宣雅 / 台北報導】

耗時三年，由農委會林務局、中華民國荒野保護協會、亞熱帶生態學學會，共同製作的台灣第二部水鹿生態影片「逐鹿蹤源2- 生命的脈動」，今日舉辦放映會。影片藉由追尋水鹿「大黃」的最後身影，帶領觀眾跟著四季變換，瞭解水鹿生老病死的過程。

「大黃，我來了！快來看我。」導演劉思沂民國95年完成第一部「逐鹿蹤源」影片時，花了很長時間接近當時最強勢的公鹿「大黃」，人鹿間也培養出如朋友般的情誼。

劉思沂說，當時他在花蓮奇萊的磐石山區拍攝紮營時，只要向著山頭呼喚「大黃」，不到一小時，「大黃」總會在營區周圍跺腳，發出「砰、砰、砰」的聲音，並歪著頭看他，就像是許久不見的好朋友。但當影片拍攝完畢，卻再也沒有看見「大黃」蹤跡。

後來，他再花三年拍攝「逐鹿蹤源」續集，無意間在網路看見一具水鹿的頭骨照片，直覺「這就是大黃」，開始找尋大黃蹤跡的拍攝歷程。「逐鹿蹤源2」從公鹿與母鹿求偶、老水鹿壽終正寢、小鹿新生，帶領觀眾一同探討水鹿的生命歷程。

農委會林務局表示，水鹿是台灣珍貴稀有保育類動物，也是台灣最大型的草食類動物。研究人員對水鹿的數量仍未掌握，僅知中高海拔的針闊葉混淆林，較容易看見水鹿蹤跡，透過影片記錄，可讓台灣民眾更瞭解水鹿。

【2011-08-06/聯合晚報/A6版/焦點】

逐鹿續集 揭水鹿生死之謎

【記者曾雅玲 / 台北報導】

第一部台灣水鹿生態紀錄片「逐鹿蹤源」殺青五年後，續集終於上映。但不同的是，第一集主角太魯閣國家公園知名水鹿「大黃」不見了；經過四年尋覓，導演劉思沂找到疑似大黃的頭骨，比對鹿角形狀，不禁喟嘆。

二〇〇一到二〇〇二年間大黃正值壯年、體型健美又不怕人，成為劉思沂相機鏡頭下的首席模特兒。

劉思沂還記得，二〇〇〇年首度在太魯閣國家公園磐石山區遇見大黃的情景；磐石山區險峭，較無獵捕情形，水鹿相當親人，劉思沂總是在搭完帳篷後登上山巒呼喊大黃，大黃聞聲慢條斯理地出現，與劉思沂對望。

第一集拍了三年，至二〇〇六年拍片尾聲，大黃已從壯年邁向老年，毛髮稀疏、肌肉鬆弛、鹿角也不像往年那邊強壯昂揚。

直到二〇一〇年十月，拍第一集的工作夥伴轉寄一張出遊時所見水鹿頭骨骸相片，向友人問路後，旋即背起裝備啟程，「上山，就當給自己一個交代」。

劉思沂便開始修改紀錄片腳本，第二集以尋找大黃、大黃的死、以及期間小鹿新生為主軸。「逐鹿蹤源2—生命的脈動」可至林務局網站 <http://media.forest.gov.tw/ct.asp?xItem=6740&ctNode=305&mp=1> 觀賞。

【2011-08-07/聯合報/A8版/生活】

---