

cmchao / July 01, 2011 08:01AM

[蘭嶼小學生 出書圓畢旅夢](#)

蘭嶼小學生 出書圓畢旅夢

2011-6-30 23:59

【記者呂淑烜台北報導】椰油國小畢業班學生一共11人，30日到達台北城市舞台，欣賞紙風車劇團的《雞城故事》舞台劇演出。30日這天，是椰油國小達悟族學生們畢業旅行的其中一站。

畢業旅行的經費從哪裡來？畢業班的老師李建德、鄧麗君和孩子們一起討論出一個很有意義的點子。

李建德說，他與雄獅集團欣傳媒的林仲哲在網路上認識，兩人曾討論孩子們的畢旅要去哪、經費怎麼辦。學生們家中經濟狀況不一，老師希望畢業旅行能夠寓教於樂，十多天的旅費一個人要近萬元，不是人人負擔得起。

書籍呈現在地觀點

後來，大家討論「出書」這個點子，讓學生用自己的話描述蘭嶼，介紹達悟族、旅遊、文化，還有學生希望傳達的在地觀點。《我的蘭天嶼天》就這麼誕生，被眾人定名為圓夢計畫。

有了計畫之後要付諸實行，由老師們帶著學生在蘭嶼實地考察，完成這本人文藝術手札。書籍內容包括學生的自我介紹、島上的手繪地圖、學生想要介紹的私房景點，例如到島上必玩、必吃、必看的；還有用小六生的介紹方式，向讀者說明飛魚、拼板舟文化，以及實用的幾個達悟族語彙。

來自蘭嶼椰油國小六年級的畢業生，自製6百本手札義賣籌措環島畢業旅行的經費，30日在台北城市舞台，體驗劇場的熱情，並於紙風車劇團表演結束後，分享感言。（圖文／黃士航）

李建德說，書中可以看到學生對島、對觀光客的想法。例如貯存場，由孩子們訪問大人，再寫下自己以及家長們對核廢料放置在蘭嶼的看法。有人認為貯存場和蘭嶼已經共生共存，也有人覺得貯存場「用金錢撫平人心」，長輩們抱持的反對態度不會改變；有人覺得，當初不該用欺騙的方式讓貯存場設在蘭嶼，應該讓島上的人有討論的機會。

書寫捍衛故鄉之美

至於觀光客到蘭嶼這件事，孩子們說：「不要亂丟垃圾，別帶走白色的貝殼沙！」李建德說，達悟族的孩子與海水是很親近的，對於水中的乾淨程度非常敏銳，當觀光客一多、有人不注重環境保護，垃圾漂流到海裡，孩子們會第一個發現，也會覺得很不舒服。

至於海灣邊美麗潔白的貝殼沙灘，除了是在地人珍愛的海洋，更受觀光客的喜愛：「很多人會把貝殼沙裝罐帶走。學生們希望大家別再這麼做了。」透過書本以及畢業旅行的學校交流，可以讓學生表達自己的看法。

初次踏上劇場舞台，蘭嶼的畢業生就地分享家鄉的舞蹈。（圖文／黃士航）

《我的蘭天嶼天》蘭嶼人文手札由學生寫文、師生一起拍攝照片，《練習曲》男主角東明相繪製插畫，林仲哲的編輯同事擔任志工義務幫忙排版。6百本、一本售價6百元的手札在林仲哲的部落格以網路販售的方式，2天就全數賣完，也成功募集學生環島畢業旅行經費，讓學生很有成就感，能夠用自己的力量完成夢想。

目前《我的蘭天嶼天》雖已售罄，部落格的圓夢計畫仍在持續，若有興趣深入了解，請見<http://joelin1234.pixnet.net/blog/post/27497718>。

29日學生們在台北陽明山國小與陽明山國小學生互動交流，舉辦相當特別的網友見面會，邀請當初購書支持夢想的網友們到學校參與活動。林仲哲說，購買手札的人相當多元，大學生、上班族、夫妻檔都有，大家互不相識，但都是支持學生圓夢的重要推手。

李建德是彰化人，在蘭嶼任教9年：「蘭嶼的學生比較無爭無求，缺少文化衝擊，對於競爭和表達較無動力。」他說，平時教育孩子「有想法要表達」，別悶在心裡不說，訓練孩子說話的能力，將「工具」例如文字、藝術、攝影的方式教給學生，引導孩子向外傳遞他們眼中的世界，是身為老師重要的責任。

在旅行中與「水」同樂

30日的紙風車劇團表演，學生們一開始還靜靜地觀賞，後來也到舞台上與演員們一起互動，大家玩得開了，立刻展現出樂舞才能。椰油畢業班有備而來，回給紙風車一支達悟族舞蹈，受到熱烈歡迎。紙風車劇團曾在4年前到蘭嶼表演，也和這群學生合影留念，4年後再見，場面十分溫馨。

看完表演後，學生們前進下一個探訪地點。孩子們看到城市舞台前的造型水池，個個忍不住伸手探探台北街頭這人工流動的水景，臉上有些好奇。李建德說，要讓學生在畢業旅行中體驗不同的「水」，讓孩子的手在觸摸蘭嶼美麗的海水之外，也要摸摸台灣的溪水，還有遊樂園的水。

當然，「水」只是這趟畢旅其中一個看得見也摸得到的一項。「各種體驗、各種學習，面對不同場合，希望學生都要有自信，別限制自己。」李建德說。