

cmchao / June 08, 2011 08:29AM

[撐過銅門土石流 原民女博士談神「畫」](#)

撐過銅門土石流 原民女博士談神「畫」

(自由時報 2011/06/04)

新聞類型：族群部落

記者：花孟璟 / 花蓮報導

眼睜睜看著土石流帶走親人，21年前花蓮縣銅門土石流災變，當時還是11歲小女孩的周美花心中烙下傷痕，升學考上護專，也因為根深柢固對傷口的恐懼而放棄，幸好女孩在美術領域發現興趣，高中畢業赴日讀美術科系，去年從東京藝術大學拿到博士學位，下週還將在花蓮舉辦「周美花展—收穫」，要用油畫作品貼近族人的靈魂。

32歲的周美花去年從東京藝術大學美術研究所取得博士學位，專攻油畫、壁畫研究，參與過義大利拉文納市的世界文化遺產馬賽克壁畫修復工作。

赴日讀書這6年，周美花沒忘了自己是太魯閣族人，博士班以原住民族的祖靈神話、藝術表現為題寫論文，多次返台回到部落進行調查，同時創作系列與祖靈信仰、原住民文化相關的作品。

周美花說，神話傳說代表一個族群的世界想像及心靈，她希望用畫去探索傳統主題。周美花個展7日起將在花蓮縣原住民文化館展出至7月8日，共展出20幅油畫；然而，這些優美的創作當中，掩藏了周美花不願多談的過去，而這段過去也影響了她，從而走上美術之路。

周美花說，79年歐菲莉颱風在銅門村的土石流，當時她只有11歲，看到山上滑下來的土石流轟隆隆淹過12鄰，親友的房子全部不見了，而她家幸運地因為剛好在土石流的外圍，「只差3棟房子就到我家了！」

災後隔年全家搬到吉安鄉博愛新村，國中畢業後也考上高雄一所護校，但讀不到一年還是克服不了對於傷口、血的恐懼而離開護校。當她茫然不知去處時，聽了學姊的建議，拿著國中畢業證書到海星中學讀美工科，啟發她過去從未展現的繪畫興趣及天賦。

大學聯考前夕，周美花長了腫瘤入院開刀，卻也錯過聯考，她聽取師長建議赴日，考上京都精華大學讀油畫，之後又考上非常難考的東京藝術大學碩、博士班。

周美花說，拿到學位後希望在原住民藝術的部份多一些研究和創作，如有機會也希望回到花蓮教書、回到部落，為自己的土地和族人盡力。

---