

cmchao / March 31, 2011 12:28PM

[好茶村盧長老的春天：「成就感」就是你的手！](#)

好茶村盧長老的春天：「成就感」就是你的手！

文/柯亞璇 on 三月 31, 2011

40年前，盧啟村剛退伍，正逢部落族人從舊好茶部落遷到山下的新好茶，他也展開遷移的旅程，曾經跑過南非的遠洋漁業，遠洋回來是67年11月。現年64歲的盧啟村說，「那個時候我是偷偷的跑出去，連我的爸爸媽媽都沒有心理準備。」

一段冒險之旅，開啟了盧啟村看世界以及欣賞藝術的另一個新視野。年輕時奔波在外，最後回到部落享受退休後的創作生活，盧啟村在禮納里部落開啟他繪畫創作的春天，盧啟村表示，「永久屋」全部完工了，才叫我們住進來，住進來以後又有許多限制，那什麼叫做自由？我不能發揮我們可以發揮的東西。

他說，「沒有那種流汗的事情去得到，也不是那麼舒服內！」因為成就感就是你的手啊！有著創作情感豐富的盧啟村，從一筆一畫中的創作體驗，表達出「『成就感』就是你的手！」的踏實感受。

行動力不輸年青人的盧啟村表示，在屏東市區舉辦的街頭藝人上也會看他在那邊即興創作的身影。他也表示，有許多外來的遊客因為看到相關盧啟村的報導，自己找到這邊來參觀盧長老的畫廊與工作室。

在創作的過程，享受在部落裡的生活。他表示，對於藝術創作的樂趣是在退休之後，才是真正盡情享受的開始。

父親也是雕刻家的盧啟村表示在莫拉克颱風的時候，父親的作品大多都搶不回來了。盧長老說著過去打拼的歷史也訴說著那些來不及搶救作品的懷念。

他表示，平常的生活除了繪畫創作之外，也接外面的案子做，有空時也擔任部落大學的母語老師。而即將出版的魯凱語教學課本，也是邀請盧啟村繪製插畫。

手邊創作機會不少的盧啟村，近日也開始忙著協助部落做景觀的設計與繪圖，4月份即將要開始動工。屆時會按照村裡家族或家中過去曾得到的榮耀與對部落的貢獻繪製屬於這個家族的圖騰。

盧長老的春天，總是在絕望中看見自己對創作的熱情與希望，燃起他對生命中無限創意的生命力！

「遷村」與「永久屋」是不一樣的！

對於先前部落遷村的過程盧啟村也表示，0813(聖帕颱風)的災難其實是救了好茶村的人，但是那個時候部落裡面的認同是「遷村」，「永久屋」的概念是八八風災以後才出現的。他也表示，當時部落裡所談的「遷村」與重建政策裡的「永久屋」完全是不一樣的東西。

而針對「永久屋」施工過程他也表示，展望會來的時候，所有的工程都是廠商在承包，這個有好處也有壞處。自己沒有參與家屋建造的過程，他說，「有時候睡一覺醒來，以為自己住旅館。因為不是我做的房子啊！你明白我的意思嗎？對不對？」

他提到這種很難適應的心情表示：「如果我自己當小工好了，我還有空間跟監工單位協商。這樣，這間房子才跟我有感情的。」

「成就感」就是你的手！

盧啟村也表示，「沒有那種流汗的事情去得到，也不是那麼舒服內！」因為成就感就是你的手啊！有著創作情感豐富的盧啟村，從一筆一畫中的創作體驗，表達出「『成就感』就是你的手！」的踏實感受。

在入住到禮納里部落的過程他也表示，全部完工了，才叫我們住進來，住進來以後又限制這個，限制那個。那什麼叫做自由？我不能發揮我們可以發揮的東西。

對於未來部落發展的概念，盧啟村也提出他的想法表示，生活就是文化，文化就是生活，所以你不能限制我做什麼，因為我要活啊！他說，我們當然是要賺錢，但是應該要透過文化的生意，將魯凱族的美德分享給外面的人。

「盧長老的春天」散發出魯凱族人內斂的熱情，在禮納里部落辛勤的耕耘著。好茶村魯凱族人在禮納里部落春暖花開之際的迷人景象，未來又會呈現什麼樣的風貌？記者將繼續做相關紀錄報導。

相關文章：

- 1.屏東縣府：永久屋申請沒有「分批入住」而是「申請條件限制」
 - 2.好茶村族人：哪裡才是我的家？
 - 3.阿禮部落：遷居族人適應新環境，留在山上的族人等待新生活
 - 4.78天須完成319戶—瑪家農場永久屋的時間壓力
 - 5.族群文化的延續：不能讓下一代一直生活在矛盾！
-