

cmchao / March 22, 2011 08:26AM

[面對石化廠的戰鬥文字](#)

面對石化廠的戰鬥文字

2011-2-24 22:59 作者：劉美好 22

書名：溼地 石化 島嶼想像

編者：吳晟、吳明益

出版：有鹿文化 2011 / 1

235頁的文集，掂在手中相當輕薄，卻是我拿過最沉重的書本之一。它堪稱詳實的國光石化事件百科全書，收錄威脅彰化大城溼地和沿岸白海豚生存的國光石化廠事件起始以來，許多相關詩歌、報導、學者論述、在地發聲。這本書的價值不在於文學性或藝術成就、科學發現，而是作為一個創作者與知識分子共同挺身面對不當開發的戰鬥位置。集結來自不同身分、領域的書寫，它的成書本身就深具意義。

國光石化即俗稱的八輕。從計畫設置開始的演變，以及抗爭組織形成與行動的年表，在本書開頭就先提供讀者一個簡明易懂的進入管道。這樣的編排使得它不是一本「圈內人才看得懂」的書，沒有脈絡的人都可以從這本書開始理解何謂國光石化。編者吳明益以〈沒有旁觀者的年代〉作為序文標題，彰顯出這本文集之所以成書：因為作為島民的我們曾經眼睜睜的看著政府以經濟為名，養大了中油和台塑兩頭石化業怪獸，蠶食鯨吞我們的美麗島嶼。從一輕二輕，到六輕時我們已經開始醒覺——宜蘭拒絕了六輕，而雲林人正在背負六輕沉重的環境代價，此時，我們豈可再旁觀八輕盤據大城溼地？如同校園霸凌裡的沉默螺旋效應，倘若不出聲，我們就成為共犯。更遑論，緊密生活在這座小小島嶼上，我們本就沒有旁觀的特權。

這樣的論述正是在抵抗「非當事人無權置喙」的聲音。尤其在認知到環境生態遭破壞的效應不會侷限於一地之後、在何謂發展有了新的定義之後。當生態學家發現他只能無助的翻檢研究一隻隻鳥屍、當詩人面向海洋時只能看見煙囪，那除了對生活毫無意義的GDP，旁觀者們究竟還剩下什麼？如果現在妳已願意做一些旁觀以外的嘗試，翻開這本書，會是個不錯的開始。