

cmchao / February 09, 2011 08:54AM

[回到賽夏族矮靈祭現場\(三\)~十年前後的南北祭場](#)

回到賽夏族矮靈祭現場(三)~十年前後的南北祭場

作者：Sophie Seeing (文字工作者)

南賽夏向天湖的祭典，一向都比北賽夏大隘的祭典提早一天舉行，藉此時間的落差，北賽夏人會在南賽夏第一天的祭典時，組隊前往參加盛會（2010年為11月19日）；而北賽夏最後一天的祭典，南賽夏也會派代表前往共襄盛舉，並加入最後的河邊送靈儀式中（2010年為11月22晚和24日上午）。

這天傍晚，我隨著北賽夏族人兩輛遊覽車中的其中一輛，一同前往向天湖觀禮，我試圖在向天湖祭場中尋找十年前的印象。祭場連外道路似乎變好了，場外的攤販區也變得較有秩序，祭場週遭多了幾間餐廳、咖啡廳和小商舖，湖邊的一棟「賽夏族文物展示館」也被建起，以及靠館的湖畔被整理成露天咖啡座區……；而祭場中的祭歌依舊隨著擴音器飄送，祭舞也依然在廣大的祭場中迴旋，但印象中那年幾百瓦的照明燈，似乎變暗了？

向天湖的祭屋與祭場位在同一平面上，當六點祭典開始時，背負「臀鈴」的成排舞者從祭屋前緩步至場中央，「肩旗」也隨之飛擺於祭場中，海拔八百公尺高的向天湖畔，響起了哀沉的祭歌。此時月亮已高掛天空，在薄霧中輕吐著光輝，今晚的空氣沒有當年的冷峻，霧也少了許多；但是為了祈求更晴朗的天氣，南賽夏人依然拿出獨有的「神鞭」，在地面上抽打了幾下。黑暗中，大家都被「護城組」的人擋拒在遠遠的一邊，想拍到神鞭真面目的，大概得有矮靈的庇祐吧！

晚一天開始的大隘祭場，正式歌舞祭典也終於要在今晚登場，下午祭場外的交通已經開始管制，沒有通行證的車輛只能停在外圍，賓客必須步行進入祭場，看台上已漸漸有了人潮。傍晚四點半，響起「我們的高旗即將進入祭場」的廣播聲，一群夏家人將一支約有四層樓高的紅白旗橫著從祭場入口抬進，現場響起一陣熱烈掌聲，這是十年才一次的歡迎式。據說，紅白色的高旗「Sinaton（西納頓）」，上端是矮靈棲息觀賞歌舞之處，一般人不宜靠近侵擾；如果要拍照，也不能打閃燈，以免嚇到了矮靈們。

最後，「Sinaton」停駐在祭場北邊，被高高豎起，聳立在角落，由夏家人守護著，其他人不得靠近；即使它快要傾倒，也一樣只能由夏家人自行解危，他人一概幫不上忙。如此神聖不可侵犯，源於一個說法。

三百年前，因天災人禍降臨，使身繫矮靈祭典大任的朱家僅剩一位老者存活，眼看朱家就要香火滅絕之際，夏家決定將一位年輕的女兒許配給這位朱家老人，化解了朱家斷後的危機。此後朱家為了感謝夏家的大恩，便用竹子做了一支旗桿，上面掛了一塊象徵感恩的紅布，頂頭還有一節新生的桂竹葉，在每十年的矮靈祭典時，由夏家獨守並在祭舞中繞場，以示不忘當年的恩情；後來夏家又在紅布下面加了一塊象徵純潔的白布，才有了今天所見的模樣。

晚上六點的大隘祭場，六位朱家媳婦守持火炬分兩邊站在入口處，六面肩旗首先順序跑著穿過火道，身背臀鈴的一排舞者搖擺著身體尾隨在後，其他著傳統服飾的賽夏族人也相隔一人牽手共舞進入祭場，最後再由一面肩旗壓軸，眾人期盼已久的矮靈祭終於正式展開。

低沉哀怨的祭歌將天色漸漸帶入黑暗，鏗鏘作響的臀鈴聲也震懾了群山，現場觀眾一片默然，大家都靜靜地聽著這彷彿從遙遠時空傳來的幽靈之聲。每首祭歌總有一人領唱，三、四句之後，大家再齊聲應和。祭歌有長有短，內容從第一章的招請矮靈，到中間敘述兩族恩怨，再從第十二章開始送靈、逐靈，一直到最後第十六章；在最後一天清晨送靈之前，後面五章是不能唱的，第一章的招請也只能在前兩晚唱，其他各章則大致反覆吟唱，一直到隔天清晨六、七點。

舞步是一個兩拍子的節奏，右腳一前一後來回踏著，大家圍繞成圈，向逆時針方向緩緩移動，有時還會隨歌詞內容變換隊形成螺旋狀。而背負臀鈴的舞者總是在最外圈，數支象徵不同姓氏的肩旗也穿梭其間，有時還會兩旗共舞，互相較勁一番。原本午夜十二點前，沒穿賽夏族傳統服飾的外族人是不可入場共舞的，今年為了體恤在旁等候多時的客人太過辛勞，便提前在十點開放外族人共舞，這樣的應變與通融，也算是一種歡迎。

在長達十二個多小時的歌舞中，由夏家負責扛護的「Sinaton」，每隔兩、三個小時，便會從守護禁區出來繞場一次，底下有一群人簇擁著，在舞圈外小跑步個二至三圈，幾面肩旗也會在周圍護駕，這是十年才見得到的場面，所以每次出來，大家總是鼓掌歡迎。

第二晚的午夜十二點，有個稱為「komawas」的重要儀式。此時歌舞暫歇，懷孕的婦女必須迴避，朱家媳婦六人各持火炬率先步進祭場，朱家女婿則合力將木臼推滾至祭場中央，今年的朱家主祭—tahes a taymo帶領大家圍繞成半圈，全體面向東方而立。朱主祭首先站到木臼上，對著全體訓示，要大家不忘矮靈的教誨，維持賽夏族優良的傳統與文化，並檢討兩年來的生活得失，現場一片肅穆。接著，朱姓以外的大長老 (ti-no da-ti-ni) —opaS a obay也簡短發言，之後便吟唱第七章的「wawan」，祈求落水而亡的矮人繼續保佑族人。

本文感謝賽夏族長老的不吝指正，及新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會所提供的珍貴資料。改編版曾載於「探索」人文雜誌2007.11月號。】

※本文轉載自作者部落格《Seeing Image 影像行囊》
