

cmchao / January 19, 2011 08:23AM

[我們的時代 - 不只是寫一首詩](#)

我們的時代 - 不只是寫一首詩

2011-01-19 中國時報 【張鐵志】

被鎖定的濁水溪口

島嶼最後僅存的泥灘溼地

鹹鹹吹拂的海風中

有一種聲音，悲切的吶喊

拒絕呀！拒絕煙囪集團

聯手滅絕我們

這是詩人吳晟的詩作〈煙囪王國〉，收於一本新書《濕地、石化、島嶼想像》。在朗讀過程中，他流下了激憤的淚水。

三個月之前，吳晟和許多作家、音樂人、藝術家走進了一座權力中心的空間，坐在台灣立法院的會議室中：李昂、吳明益、鴻鴻、劉克襄、李敏勇、蔡詩萍、導演林正盛、歌手陳明章、張睿銓、閃靈樂團Doris等數十人。這是「藝文界反對濁水溪口開發石化業」的記者會。參與反對的藝文界人士不只這二十人，而是有幾百人參與連署。

這個月，這群文化界人士編了一本書《濕地、石化、島嶼想像》，結合了理性與感性、溫柔與憤怒、詩歌與論述，來抵抗國光石化這頭巨獸。

在二十一世紀的第一個十年都已經告別我們而去的歷史時刻，台灣還要進行這麼一個高耗能、高汙染、高溫室氣體排放的巨大開發案，實在令人錯愕。誠如學者在書中指出，國光石化將會造成全國民眾健康風險，其產生的二點五公尺懸浮粒子會使得每年因呼吸道和血管疾病死亡的人數增加兩百三十四人。此外，由於全台三分之一以上的優質稻米、四成以上的新鮮蔬菜、豬肉與雞蛋、八成以上的文蛤都是由雲林彰化地區供應，這些產品都會受到嚴重汙染。而國光石化未來營運後每天需要用水量高達四十萬公噸，這將造成中部地區超抽地下水更嚴重，影響國土安全。

當然，國光石化巨獸更為人所知的惡果是破壞濁水溪口近四千公頃的珍貴溼地，並且會吃掉原本就瀕臨絕種的中華白海豚，而白海豚真的沒有像政客的腦袋一樣那麼會轉彎。

以經濟效益來說，目前台灣乙烯自給率已超過九成。若以出口說，目前百分之七十五是出口到中國，但中國的石化產品自給率未來將提高到百分之八十，所以出口利益很有限。

簡言之，國光石化開發案，是損人不利己。

過去台灣的藝文界並不乏介入社會議題的集體行動，但是如此規模的集結卻不多見，只因為這個石化政策將讓台灣的天空、土地、海洋，都遭到黑色的巨大汙染。

不少創作者們都為了守護濁水溪而寫下歌曲或詩。年輕的抗議樂隊農村武裝青年寫下〈濁水溪出代誌〉；民謠詩人陳明章則在一夜之內寫下一首歌，悲哀地吟唱著：

「思啊想啊起，八輕若蓋下去，我們的孩子連呼吸都會有問題，為什麼我們一次又一次用土地的汙染來賺那個黑錢...」

而最具代表性的是一向關心土地與農村問題的詩人吳晟的詩。去年中的記者會上他就曾含淚朗讀〈只能為你寫一首詩〉：

而我只能為你寫一首詩

多麼希望，我的詩句

可以鑄造成子彈

射穿貪得無厭的腦袋

或者冶煉成刀劍

刺入私慾不斷膨脹的胸膛

但我不能。我只能忍抑又忍抑

寫一首哀傷而無用的詩

吞下無比焦慮與悲憤

這是詩人最沉痛的悲痛與無奈。然而詩人們深知，他們不能僅僅寫下一首詩，依賴詩歌的火光對抗巨大的黑色之獸；他們還要提出論述，與組織行動。正如本書主編吳明益所說，他們不願意再繼續躲在文字的叢林裡、望遠景的背後，他們不願再繼續當「旁觀者」。

的確，抵抗這隻影響台灣未來新時代的巨獸，不只是濁水溪口民眾的責任，不只是這本書中這些學者和文化人的事，也不只是那成千上萬願意參與國民信託購買溼地的公民的工作。

我們都不能成為旁觀者。（作者為專欄作家）

---