cmchao / October 30, 2026 11:18AM

[《生命的印記》特展 記錄族群文身文化記憶]

《生命的印記》特展 記錄族群文身文化記憶
發布：2026-10-29 19:20
臺北市
Sayun（黃容媞）、黃冠瑋

順益台灣原住民博物館舉辦《生命的印記》特展，從台灣原住民族的文身文化出發，透過歷史脈絡、文身影像紀錄、織物及文化復振等，多面向的連結亞洲以及南島語族的原民文身傳統，呈現出圖紋背後深厚的歷史記憶與文化主體。

一下、一下勻速的敲打聲，排灣族傳統拍刺文藝師宋海華現場示範講解拍刺技藝。規律的聲響帶出本次特展的核心，文身不僅是肌膚上的符號，更是承載身分、信仰與族群記憶的語言。多年來累積的田野紀錄從台灣到亞洲各地，文身所象徵的意義各不相同，策展人在談及策展初衷時表示，文身不只是被觀看的身體圖像，更是傳承下來的文化記憶。

策展人 申黎萍：「我記得有一句話說，就像現在我們正在聊天的過程當中，這個世界正在消失很多，除了物種，植物的物種，動物的物種，其實還有語言，每一個小時都在消失一種語言，那其實，原住民的文化，文身也是一部分，就是可能在我們這個過程當中，這些東西一直在消失，理解文身的美麗之外，更要理解這些背後的故事。」

展區涵蓋了文身的歷史脈絡與文化紀錄展示，除了呈現亞洲及南島語族的傳統文身意涵，也特別記錄了策展人母親的黎族傳統服飾與文化。

「我們這邊文身的部分，它是涵蓋了全世界，那會在從全世界，再聚焦到亞洲這個地方。」

透過影像與文字，向觀眾展現傳統文身不只停留在過去，而是持續地被記憶與討論。同時展覽也特別聚焦台灣在地的原住民族文身文化復振歷程。

「因為Cudjuy Patjidres（宋海華）其實也是，我們排灣族非常有名的，拍刺的文身師，那從宋海華的故事，去聊到排灣族文身復振的過程。」

《生命的印記》特展展到11月30日。希望透過跨地域的文身文化，讓觀眾除了看見肌膚上的美麗圖紋，也能夠理解背後的文化意涵與歷史記憶，並進一步思考台灣原住民族文化在當代的延續與珍貴。

責任編輯：王涵