cmchao / October 19, 2026 10:29AM

境轉化文化承載 《Spi夢路》聯展盛大登場
境轉化文化承載 《Spi夢路》聯展盛大登場
發布：2026-10-18 19:11
屏東瑪家
gese paljaljuman

夢境也能成為文化傳承的起點！原住民族文化發展中心推出「Spi夢路」四位藝術家聯展，從夢境、儀式到身體實踐，呈現文面技藝與傳統知識如何跨越血緣、族群與世代，找到新的傳承者，也透過藝術創作，帶領觀眾感受原住民族文化延續的力量。

透過繪畫、影像、聲音與裝置，「Spi夢路」聯展，由東冬·侯溫、宜德思·盧信、黃林育麟及謝郁雯四位藝術家共同展出，他們將夢境中的訊息、儀式留下的痕跡，以及文化知識的傳承歷程，轉化為可以觀看與感受的藝術作品。

藝術家 東冬·侯溫：「Spi就是夢境，其實不管是從圖文的展現跟創造，或者是對族群經驗的轉折或者是體驗，把它具現成不管是影像或者是裝置這樣的方式，我們想要講的是也有很多方式是特別用意念特別用心靈，甚至於在夢境當中，所得到的這種互相滲透交互的結果。」

其中最特別的，是謝郁雯與文面師宜德思·盧信的師徒緣分。2023年，兩人當時還不認識彼此，卻分別做了相互呼應的夢境，經過儀式請示祖先後，確認由宜德思傳授謝郁雯文面技藝，讓原本陌生的兩人，因為夢境牽起文化傳承的連結。

藝術家 謝郁雯：「夢到她的時候我覺得很奇怪，因為我不認識這個人，然後她對著我做儀式在夢境裡面，我以為是她要幫我做（圖文）拍刺，結果後來（做儀式）問（祖靈）之後不是，就是她要把她的技藝傳授給我。」

藝術家 宜德思·盧信：「其實我們有做個人的一個儀式，然後去問（祖靈）說這個是可行的嗎？還是不行？然後就問了以後是可以的，而且是非常地開心，是希望能夠把這樣的技藝傳授給她。」

除了文面技藝的傳承，泰雅族藝術家黃林育麟與東冬·侯溫，也透過夢境與儀式確認知識的傳遞，讓傳統文化不再只沿著家族血脈延續，而是透過祖靈召喚與實際實踐，找到新的承接者。

藝術家 東冬·侯溫：「試圖藉由這樣的當代藝術創作的手法，來突顯出在這樣的場域裡面，也有我們在部落之間，這種非正典（型）的傳承的方式，來延續文化。其實所以這個展，主要是藉由師徒之間的傳承，在當代藝術的場域裡面，這種交互影響的作用。」

原文發中心主任 邱黃肇崇：「透過他們很特殊的傳承關係，可能是因為一個夢，可能是因為一個師徒的關係，可能是一個互相的遇見，所以讓這樣一個文化的學習跟傳承能夠持續下去。」

從夢境中的相遇，到儀式中的確認，再到身體與藝術實踐，四位藝術家以各自的生命故事，重新思考文化傳承的可能性。「Spi夢路」聯展，將展至明年3月1日，邀請民眾走進展場，循著夢境、儀式與身體的線索，看見跨越血緣、族群與世代的文化傳承力量。

責任編輯：大帥