

cmchao / September 22, 2026 03:55PM

[南島三年展籌備期 啟動藝術家交流、深化合作](#)

南島三年展籌備期 啟動藝術家交流、深化合作

發布：2026-09-22 12:15

屏東瑪家

gese paljaljuman

大綱

2027南島三年展進入前期籌備階段，原住民族文化發展中心連續兩天在屏東台灣原住民族文化園區 舉辦藝術家跨域交流，邀集不同世代、創作領域的原住民族藝術家，從土地、記憶、工藝到當代生活展開對話；同時更與國立台灣史前文化博物館 簽署合作協議，串聯研究、館藏與展演資源，為三年展深化合作。

藝術家齊聚文化園區，分享各自創作經驗，從土地、材料、工藝、身體與部落記憶出發，思考當代原住民族藝術如何與南島文化產生連結，為投入南島三年展預作準備。

藝術家

Milay . Mavaliw(米類．瑪法琉)：「非常期待（三年展），然後希望也能好好思考，產出自己也期待的作品。」

2027南島三年展進入前期籌備階段，這次將嘗試從過去關注「作品與物件」，轉向重視藝術家、地方、知識、材料與社群之間的關係，讓研究與創作彼此激盪。

策展人 林怡華：「讓南島這個字詞，它能夠超過語言學的一個地理範疇，然後事實上實際還是在我們的生活裡面和各位進行相遇，然後相互學習，所以我們接下來的計畫，也會跟史前館的館藏然後進行合作，然後我們希望時間，能夠超越所謂人類的尺度，我們可以跟過去的文物進行交流，我們也可以在未來持續進行對話。」

除了藝術家交流，原發中心也與史前館簽署「南島三年展合作協議」，未來將在研究、館藏、教育推廣、展演場域及國際交流等面向展開合作。未來策展團隊與藝術家也將進入史前館研究及館藏脈絡，從藏品、材料、遷徙及物質記憶等線索，尋找藝術創作與南島文化的新連結。

原發中心主任 邱黃肇崇：「希望能夠在專業的博物館的協助之下，以及各藝術家共同的參與之下，能夠讓我們南島三年展，第二屆的籌備更能順利，到時候能夠圓滿的來推出。」

史前館館長 蔡政良：「數千年來的歷史和文化，其實累積了非常多的智慧，我相信這些都可以作為，當代藝術的一個非常重要的能量，當它的儲存所應該是這樣講，它是一個有點像知識庫，我們博物館可以扮演這樣的一個角色。」

2027南島三年展預計明年登場。文發中心表示，將持續串聯部落、博物館、藝文場館及國際夥伴，從一次次交流與實作出發，逐步建構臺灣與南島文化之間的藝術及研究網絡。

責任編輯：Nxy

---