

cmchao / June 04, 2024 05:09PM

[揸獵物的女人紀錄片放映暨映後座談會](#)

臺灣原住民族圖書資訊中心

drpStonsoec

3

0195il8

月

i8

5

8hcm

午

2iit7

3

c06f

下

f

1

77

日

c2

0

14

0

a9

:

a8hi453

.

【原圖中心 | 專題講座】

揸獵物的女人紀錄片放映暨映後座談會

活動時間 2024年6月28日 (星期五) , 13時30分至16時10分。

活動地點 臺灣原住民族圖書資訊中心。

(臺北市大安區羅斯福路4段1號 國立臺灣大學總圖書館B1)

主辦單位 原住民族委員會 臺灣原住民族圖書資訊中心

報名期間 即日起至6月26日 (星期三) 下午17時截止。

報名連結 <https://forms.gle/Tcrbx1w7u9dPXuxx7>

活動網站 <https://tiprc.cip.gov.tw/blogDetail/-/1/1930>

紀錄片《揸獵物的女人》表達女性的堅毅與強韌的耐心，「揸」不僅指體力上的負重，併承擔著延續獵人的傳統狩獵文化。本片紀錄Heydi Mijung身為太魯閣族女性，同時是部落裡唯一的女獵人，如何遵循祖訓Gaya以實踐她所要守護的森林。隨著冬天來臨，Heydi

帶著姪兒重返舊獵場，重新開路與巡視新獵徑，在為期四個月的狩獵季節，一步一步帶著姪兒進入她的狩獵世界。

本片以親密而沉穩的拍攝手法紀錄Heydi Mijung，從女性獵人入山的日常生活逐步建構出人與生態、動物相互依存的关系，遵循著祖訓Gaya逐步踏在祖先的土地上，用自己的狩獵方式守護了整座森林。

講師簡介 | 余欣蘭導演

導演余欣蘭為花蓮縣秀林鄉銅門部落太魯閣族人，族語名字為Rngrang . Hungul，Rngrang是名字，Hungul是父親的名字。Rngrang的創作方式以長期的田野影像為基礎，關注族群在當代所面臨的議題，擅長從女性的視角出發，將部落裡日常、親密的個人經驗轉化為創作元素，藉以反覆錨定與傳統文化連接的方法。余導演於2020年至2023

年間陸續完成多部紀錄片，作品有《Mgaluk

Dowmung—正要連結銅門》、《我是女人，我是獵人》、《揸獵物的女人》與《山上的人》。

注意事項

一、 線上報名個人資料僅作為受理報名依據和活動當日報到，由主辦單位依相關法令規定妥善保存與保密。

二、 本活動可登記公務人員學習時數2小時。

三、 活動進行期間將進行拍攝，以提供主辦單位或講者日後教育推廣、社群媒體推展及記錄活動成果。如您不同意肖像使用授權，請於參加活動時告知工作人員。

