cmchao / June 04, 2024 05:09PM

揹獵物的女人紀錄片放映暨映後座談會□

臺灣原住民族圖書資訊中心
drpStonsoec
3
0195il8
月
i8
5
8hcm
午
2iit7
3
c06f
下
f
1
77
日
c2
0
14
0
a9
:
a8hi453
.

【原圖中心｜專題講座】
□揹獵物的女人紀錄片放映暨映後座談會□
❒活動時間 2024年6月28日（星期五），13時30分至16時10分。
❒活動地點 臺灣原住民族圖書資訊中心。
（臺北市大安區羅斯福路4段1號 國立臺灣大學總圖書館B1）
❒主辦單位 原住民族委員會 臺灣原住民族圖書資訊中心
❒報名期間 即日起至6月26日（星期三）下午17時截止。
❒報名連結 https://forms.gle/Tcrbx1w7u9dPXuxx7
❒活動網站 https://tiprc.cip.gov.tw/blogDetail/-1/1930

紀錄片《揹獵物的女人》表達女性的堅毅與強韌的耐心，「揹」不僅指體力上的負重，併承擔著延續獵人的傳統狩獵文化。本片紀錄Heydi Mijung身為太魯閣族女性，同時是部落裡唯一的女獵人，如何遵循祖訓Gaya以實踐她所要守護的森林。隨著冬天來臨，Heydi
帶著姪兒重返舊獵場，重新開路與巡視新獵徑，在為期四個月的狩獵季節，一步一步帶著姪兒進入她的狩獵世界。
本片以親密而沉穩的拍攝手法紀錄Heydi Mijung，從女性獵人入山的日常生活逐步建構出人與生態、動物相互依存的關係，遵循著祖訓Gaya逐步踏在祖先的土地上，用自己的狩獵方式守護了整座森林。
□講師簡介｜余欣蘭導演
導演余欣蘭為花蓮縣秀林鄉銅門部落太魯閣族人，族語名字為Rngrang．Hungul，Rngrang是名字，Hungul是父親的名字。Rngrang的創作方式以長期的田野影像為基礎，關注族群在當代所面臨的議題，擅長從女性的視角出發，將部落裡日常、親密的個人經驗轉化為創作元素，藉以反覆錨定與傳統文化連接的方法。余導演於2020 年至2023
年間陸續完成多部紀錄片，作品有《Mgaluk
Dowmung—正要連結銅門》、《我是女人，我是獵人》、《揹獵物的女人》與《山上的人》。

▬▬▬