cmchao / June 04, 2024 05:09PM

<u>揹獵物的女人紀錄片放映暨映後座談會□</u>

臺灣原住民族圖書資訊中心

drpStonsoec

3

0195il8

月

i8

5 8hcm

ж

_

2iit7

ZIII./

3

c06f

下

f

1

77 日

c2

0

14

0

а9

:

a8hi453

【原圖中心」專題講座】

- □揹獵物的女人紀錄片放映暨映後座談會□
- □活動時間 2024年6月28日(星期五),13時30分至16時10分。
- □活動地點 臺灣原住民族圖書資訊中心。

(臺北市大安區羅斯福路4段1號 國立臺灣大學總圖書館B1)

- □主辦單位 原住民族委員會 臺灣原住民族圖書資訊中心
- □報名期間 即日起至6月26日(星期三)下午17時截止。
- □報名連結 https://forms.gle/Tcrbx1w7u9dPXuxx7
- □活動網站 https://tiprc.cip.gov.tw/blogDetail/-1/1930

紀錄片《揹獵物的女人》表達女性的堅毅與強韌的耐心,「揹」不僅指體力上的負重,併承擔著延續獵人的傳統狩獵文化。本片紀錄Heydi Mijung身為太魯閣族女性,同時是部落裡唯一的女獵人,如何遵循祖訓Gaya以實踐她所要守護的森林。隨著冬天來臨,Heydi

帶著姪兒重返舊獵場,重新開路與巡視新獵徑,在為期四個月的狩獵季節,一步一步帶著姪兒進入她的狩獵世界。 本片以親密而沉穩的拍攝手法紀錄Heydi Mijung,從女性獵人入山的日常生活逐步建構出人與生態、動物相互依存的 關係,遵循著祖訓Gaya逐步踏在祖先的土地上,用自己的狩獵方式守護了整座森林。

□講師簡介 | 余欣蘭導演

導演余欣蘭為花蓮縣秀林鄉銅門部落太魯閣族人,族語名字為Rngrang. Hungul, Rngrang是名字,Hungul是父親的名字。Rngrang的創作方式以長期的田野影像為基礎,關注族群在當代所面臨的議題,擅長從女性的視角出發,將部落裡日常、親密的個人經驗轉化為創作元素,藉以反覆錨定與傳統文化連接的方法。余導演於2020 年至2023年間陸續完成多部紀錄片,作品有《Mgaluk

Dowmung—正要連結銅門》、《我是女人,我是獵人》、《揹獵物的女人》與《山上的人》。

□□注意事項

- 一、 線上報名個人資料僅作為受理報名依據和活動當日報到,由主辦單位依相關法令規定妥善保存與保密。
- 二、 本活動可登記公務人員學習時數2小時。
- 三、活動進行期間將進行拍攝,以提供主辦單位或講者日後教育推廣、社群媒體推展及記錄活動成果。如您不同意 肖像使用授權,請於參加活動時告知工作人員。