

cmchao / February 29, 2024 09:14AM

[【既遠又近的鄉愁——泰雅女力話《懷鄉》】](#)

【既遠又近的鄉愁——泰雅女力話《懷鄉》】

▲▲▲《懷鄉》是泰雅族作家里慕伊·阿紀的重要長篇小說代表作，女主角「懷湘」歷經波折的人生際遇為整部小說的主要情節，藉懷湘說《懷鄉》，刻劃時代變遷中的女性命運與追尋，寄寓遙不可及的鄉愁。而當旅日歌手Eri Liao相遇《懷鄉》，透過閱讀的追索，觸發了什麼樣的思緒？尋找著什麼樣的故事？既遠又近的鄉愁，在他鄉？原鄉？還是譜寫的歌謠、作品中？且聽兩位出生、成長各異的泰雅族女性說分曉。

▲▲▲▲▲▲▲▲

◎時間：113.03.01星期五下午2點至4點

◎地點：政大綜合大樓南棟270112教室1樓

◎主持人：王雅萍，政大民族學系副教授。

◎與談人：Eri Liao（廖惠理），旅日歌手，泰雅族。

子題：譜寫生命之歌——《懷鄉》閱讀筆記

◎與談人：Rimuy Aki 里慕伊·阿紀，作家，族語教師。泰雅族。

子題：稜線上的冷杉——泰雅女性記事

▲▲▲▲▲▲▲▲

合作課程：原住民族教育

主辦單位：政大族語學習中心

合辦單位：政大台灣原住民族發展學分學程、政大USR雜貨店2.0計畫、政大泰雅族知識中心、政大原住民族學生資源中心

▲▲▲▲▲▲▲▲

◎講者介紹：Eri Liao（廖惠理）

旅日歌手。母親為泰雅族，父親為日本人。東京大學文學部宗教學科畢業。在東大研究所期間，對爵士樂產生濃厚興趣，遂前赴紐約。進入美國紐約哥倫比亞大學藝術學科在學習文學創作與爵士樂的歷程中，因泰雅族祖母逝世而決定離開學校，全心投入音樂。於2015年移居日本，從事爵士樂、台灣原住民歌謠、日本各地的民謠、以及原創曲（描繪生活在現代社會中作為minority的泰雅族三代人的『家族』系列等）等，跨越古今東西、語言與流派，持續綻放動人心靈的「歌」之世界。

2017年Eri Liao Trio 發行首張專輯《紅い木のうた(Songs of the Red Tree)》。2019年發行鋼琴自彈自唱迷你專輯《稻穗與兩個華爾滋》。2022年7月，在第9屆國際口琴大賽（德國柏林）上演奏Lubuw（泰雅竹口琴）。2023年Haruka Strings發行《風中之夢》。自2023年起，開始在note(<https://note.com/eriliao>)上撰寫有關泰雅族和家族，以及在日本和台灣兩地的生活。

◎講者介紹：里慕伊·阿紀（Rimuy Aki）

新竹縣尖石鄉的葛荖拜部落（Klapay）泰雅族。國立台北師範學院(今國立台北教育大學)幼教師資科畢業。早年從事學前教育，任幼兒園教師/園長十餘年。2001年起，於新北市各校擔任泰雅族語教師，迄今二十餘載。1995年以〈山野笛聲〉獲山海文學獎肯定，大大鼓勵了里慕伊文學寫作的積累，作品曾多次獲原住民族文學獎項，以散文、小說見長，視角接近孩童及女性。作品譯有英文、日文等國語言。寫作之餘，近年投入青少年繪本泰雅族語翻譯、泰雅族語動畫配音工作。其中有《樹人大冒險》系列、《吉娃斯愛科學》動畫/有聲書系列等，為泰雅族語推廣與傳承持續努力。

著有散文集《山野笛聲》，小說《山櫻花的故鄉》、《懷鄉》及傳統神話傳說編寫的《彩虹橋的審判》。

---