

cmchao / March 05, 2020 08:43AM

[「國家童話：破除吳鳳神話」系列專題一 | 轉型正義中的國民教育及視覺主權](#)

2020.03.08

「國家童話：破除吳鳳神話」系列專題一 | 轉型正義中的國民教育及視覺主權

族群：跨族群

主題：歷史、學術研究

主辦單位：台北當代藝術館

活動地點：

台北市 大同區 台北當代藝術館 一樓活動大廳

活動網址：https://www.mocataipei.org.tw/tw/ExhibitionAndEvent/Info/%E3%80%8C%E5%9C%8B%E5%AE%B6%E7%AB%A5%E8%A9%B1%E7%BC%9A%E7%A0%B4%E9%99%A4%E5%90%B3%E9%B3%B3%E7%A5%9E%E8%A9%B1%E3%80%8D%E7%B3%BB%E5%88%97%E5%B0%88%E9%A1%8C%E4%B8%80%E7%BD%9C%E8%BD%89%E5%9E%8B%E6%AD%A3%E7%BE%A9%E4%B8%AD%E7%9A%84%E5%9C%8B%E6%B0%91%E6%95%99%E8%82%B2%E5%8F%8A%E8%A6%96%E8%A6%BA%E4%B8%BB%E6%AC%8A?utm_source=we&utm_medium=facebook&utm_campaign=%E5%9C%8B%E5%AE%B6%E7%AB%A5%E8%A9%B1

以三場「吳鳳」專題的文獻影片講座，回顧日治時期至國民政府長達77年(1913-1989)殖民教育期間，電影扮演的關鍵角色。前者於1930年弭平霧社事件後，透過國策電影《義人吳鳳》(1932)的宣傳，貫徹理番政策中對原住民族出草文化的革除；後者則擴大對吳鳳銀幕記憶建構的宣傳，攝製臺灣首部「國語影片」《阿里山風雲》(1950)、首部臺製彩色寬螢幕電影《吳鳳》(1962)，藉此豎立中華文化思想教育的正當性。80年代漢族與原住民族的社會運動者及學者紛紛投入破除吳鳳神話之際，紀錄片躍然成為街頭與部落紀實行動的重要工具，解構國族神話支配下的銀 / 螢幕記憶，開拓原住民族媒體接近使用權與知識解放之路。

●活動須知

1. 因應「2019新型冠狀病毒肺炎(武漢肺炎)」疫情，相關入館防疫措施，依據本館規定公告辦理。
2. 已報名者，活動當日若出現發燒或呼吸道症狀，應盡速就醫，請勿出席參與活動並主動來電或來信取消。
3. 活動免費參加，如欲參觀當期展覽「合力組裝米克斯」，仍須購票入場。
4. 活動期間如遇颱風等天災或其他不可抗力之因素，依臺北市政府規定公告取消辦理，不另行通知。
5. 本館保有所有活動變更之權利，活動因故無法如期舉行，本館將另行通知舉辦日期。