

cmchao / January 08, 2020 09:29AM

[食農教育不只是吃這麼簡單 台大實驗林首創主題展館 精選36種民族植物妙用](#)

食農教育不只是吃這麼簡單 台大實驗林首創主題展館 精選36種民族植物妙用

2020年01月07日

環境資訊中心 特約記者廖靜蕙 南投報導

媒體小農

台灣第一個以食農教育為主題的展館，台大實驗林管理處「民族植物食農教育館」於南投縣信義鄉落地萌芽，期以傳統植物利用的文化，詮釋食農教育的厚度與可能性。常設展「山野原味」，集合台灣各族群民族植物智慧，選出36種植物為代表，不但都可食用，還有與生活緊密的運用。

與粟共生展場。攝影：廖靜蕙

樹豆由南島語族帶入台灣，也開啟台灣成為植物大宅院之門。攝影：楊智凱

樹豆木瓜高麗菜 因台灣而有不凡身世

《食農教育法》草案雖仍躺平立法院，台大實驗林管處則視食農教育的實踐，為社會責任的一環，「民族植物食農教育館」因應而生；不但為此再度進行民族植物的調查，更期待原民朋友能找回過去傳統的榮光。

處長蔡明哲表示，台大實驗林位於南投信義鄉，為了善盡社會責任，五年前啟動共榮計畫，與當地部落社區共榮共好。除了成立木工班，協助部落青年取得證照，這幾年也推林下經濟，並以教育研究精神，建構養蜂、種香菇的獲利模式，期能將技術傳授在地原民朋友，共享森林生態系的好處。

「食農教育館不但實踐大學社會責任，也符合聯合國永續發展目標：縮短城市與鄉村、部落的教育落差，達致教育平等，並透過林下經濟、食農教育等，永續農業的推動，遠離貧窮。」蔡明哲表示，將邀請企業加入一起共榮。

上周開幕式中，也邀請當地社群與會，包括望鄉、羅娜、久美部落發展協會，玉山國家公園管理處、信義鄉農會、信義鄉公所、林務局南投林區管理處等代表；剪綵時，更以樹豆、木瓜、高麗菜，這些看似平凡的植物為象徵，代表南島語族、明鄭至清領時期、日治初期等，隨著不同政權與人進入台灣的植物，說明該館傳遞文化的使命。

剪綵以樹豆、木瓜、高麗菜為代表，說明不同時期由不同政權引入台灣的植物。攝影：廖靜蕙

剪綵以樹豆、木瓜、高麗菜為代表，說明不同時期由不同政權引入台灣的植物。攝影：廖靜蕙

山野原味 無添加的豐饒滋味

「山野原味」由築點設計策展。總監鍾秉宏說，這是從台灣豐饒的山野，與鮮明的民族文化為基礎中，所找出原味。現場也從台灣原住民廣大利用的植物中，挑選36種植物為主題，透過插畫與實體物件的展示，呈現出植物與台灣原住民緊密且深遠的關係。

館內入口處是一面由種子堆砌而成的牆，代表食農教育不僅止於吃，而是和生命緊密連結的概念；這個概念透過走入館內，如種子般萌發。館內的牆壁則是結合植物科學知識，由36種植物的標本輸出排列而成。第一張圖是日治時代採集的構樹標本，象徵南島語族始於台灣。

接著是苧麻的標本圖，象徵重要的織服材料。由南澳耆老卓順來以苧麻編織、薯榔植物染的獵人揹包，於現場展示。台大實驗林助理研究員楊智凱解釋，薯榔因其成分含有單寧酸，染色後能增加纖維韌性，經過薯榔染色後，使用年限也能拉長，深具科學智慧。

南澳泰雅耆老製作的獵人袋，使用薯榔染色具有科學智慧。圖為玉山國家公園管理處長鍾銘山（左）與台大實驗林管理處長蔡明哲示範使用揹包。攝影：廖靜蕙

南澳泰雅耆老製作的獵人袋，使用薯榔染色具有科學智慧。圖為玉山國家公園管理處長鍾銘山（左）與台大實驗林管理處長蔡明哲示範使用揹包。攝影：廖靜蕙

南澳耆老以苧麻編織的獵人背包。攝影：廖靜蕙

南澳耆老以苧麻編織後經由薯榔染色的獵人背包（上）與大安溪游域頭目以黃藤編織的揹籃（下）。攝影：廖靜蕙

楊智凱說明，傳統阿美族樹皮衣是使用構樹，但也可使用雀榕。展示的樹皮衣就是由這兩種植物所構成：灰白色的為構樹，咖啡色的為雀榕。攝影：廖靜蕙

楊智凱說明，傳統阿美族樹皮衣是使用構樹，但也可使用雀榕。展示的樹皮衣就是由這兩種植物所構成：灰白色的為構樹，咖啡色的為雀榕。攝影：廖靜蕙

36種植物都可食，更具重要文化意涵。攝影：廖靜蕙

36種植物都可食，更具重要文化意涵。攝影：廖靜蕙

現場也展示「斜坡上的藝術家」許坤仲以火廣竹做成的口鼻笛，上面復刻著百步蛇，代表族群身分；阿美族的樹皮衣

則透漏環境訊息，以為常見的構樹，對於樹衣製作者而言，數量已不多見，只能參雜雀榕打造複合式樹衣；展館特別收藏噶瑪蘭用香蕉絲編織的服飾。

唯一以漢人漆器使用為主的植物。圖片來源：築點設計

此外，南島語族擅長造船，尤以達悟族以製作拼板舟知名，其中大葉山欖的木材是製作拼板舟時會選擇的材料，果實則是當地人稱呼的蘭嶼芒果，它的葉子也能做成染料；而構樹在南島語族傳統上，庫存越多，代表越能穿得暖度過嚴冬。構樹果實成熟期更是守株待兔、等著抓前來吃果實動物的好食機。

當南島語族人砍下羅氏鹽膚木，除了取食，剩下的木頭更是物盡其用；只是利用的知識與智慧隨著不同民族而有差異—布農族拿來當陀螺、魯凱族拿來當湯匙。這種全木利用、一點都不浪費，就是我們現在所說的循環經濟了。

36種植物都可以吃，但除了吃之外，這些植物還有更重要的用途，這些用途又與文化有關。除了山野原味摺頁上聚焦於35種原民植物外，尚有漢人漆器文化所使用的植物山漆 / 木臘樹 (*Rhus succedanea*)。楊智凱解釋，當經濟水準提升，飲食文化的表現，也反映在食具器皿上；台灣雖有原生的山漆，但不如日治時期引入的安南漆樹產量多。

特展首打與粟共生 更貼近台灣節氣的小米歲曆

漢民族有24節氣說明人與自然共生的節奏，布農族則有「小米歲曆」告訴族人生活於天地之間所依循的準則。展館另設特展區，第一個特展主題「與粟共生」，即以布農族小米板曆為主軸，並將每個小米祭典連結到一種植物上。

展場復刻的小米板曆。攝影：廖靜蕙

展場復刻的小米板曆。攝影：廖靜蕙

例如播種祭，透過無患子放在芒草上，芒草具有避邪除穢的功能，期許小米和無患子一樣順利生長。除疏祭過程中，透過傳統以構樹或羅氏鹽膚木做成陀螺，打陀螺，陀螺轉得越快，代表小米長得速度越快越好。又如，小米長得很像海金沙葉背的孢子，因此會以海金沙來期許小米長得好，結實率高。

另外，將石菖蒲戴在嬰兒耳後、脖子，也有了近代科學研究依據，原來石菖蒲的萃取物具有安眠鎮定作用，對嬰兒身體和睡眠都好。

「耆老口中的知識、故事，信仰中對自然的敬畏與愛，都是來自土地最真實的味道、最具山野精神的食農教育。」台大實驗林管理處邀請大眾，到信義鄉品嚐梅子的酸甜滋味時，不忘來展館走走，認識台灣原住民族植物，以及可用植物在日常生活中扮演的角色，並能體驗原民植物利用的智慧，豐富食農教育的想像。

台大實驗林民族植物食農教育館山野原味展出的35種植物中英文名摺頁圖。圖片來源：築點設計提供

台大實驗林民族植物食農教育館山野原味展出的35種植物中英文名摺頁圖。圖片來源：築點設計提供

台大實驗林民族植物食農教育館

開放時間：9：00～17：00

展場位置：南投縣信義鄉同富村同和巷11號2樓
