

cmchao / January 07, 2019 09:32AM

[南方共筆：輩出承啟的臺南風土描繪特展](#)

2018.10.02 ~ 2019.04.04

南方共筆：輩出承啟的臺南風土描繪特展

族群：跨族群

主題：歷史、藝文活動

主辦單位：國立臺灣歷史博物館

活動地點：

台南市 安南區 長和路一段250號

活動網址：https://www.nmth.gov.tw/exhibition_48_392.html

位居南方的臺南，是臺灣最早發展的城市，以及極早與外界接觸的地區，因而留下了豐富的文化遺產。許許多多曾停留或居住過臺南的人，藉由近身觀察，記錄、描繪自己眼中的臺南風土。這些風土描繪從400年前到現在，因著不同世代、族群的觀察視角，有著不斷流動的變化。這些記錄者一代一代地觀察、書寫，共筆出臺南多元的歷史面貌。

本特展與日本國立民族學博物館（簡稱日本民博）、臺南市文史協會及臺南市政府文化局合作，特別借調日本民博館藏曾任職臺南州立臺南第一中學的內田勳老師、及臺南市文史協會前輩們的手稿、筆記、照片、作品等資料，試圖透過不同時期的臺南風土描繪，從不同世代記錄者的臺南故事出發，探知從空間、時間及人群都不斷轉變的「臺南風土」。

流動的臺南

400多年來的臺南空間，隨著時間的變動有著不同的空間指涉，時而大、時而小。荷蘭時期，以安平、熱蘭遮城與大員市鎮為中心，也包含普羅民遮城。鄭氏時期，隸屬於天興州、萬年州。清代以後，分屬於臺灣縣與諸羅縣（嘉義縣）。日本時代（1920年）設置了臺南州，範圍擴及現在的雲林、嘉義。戰後則包含臺南縣與臺南市，到了2010年臺南縣市合併升格，成為現今的空間規模。

相對於空間流動，誰是臺南人也隨著時空不斷地變化。住民從以平埔原住民為主，到漢人、日本人、外省移民、及外籍移工與配偶等等的加入。近年更有港澳人士或島內其他城市居民，懷抱各自的「臺南夢」定居臺南，共同描繪一幅幅隨著時空流動的臺南風土像。

初見臺南第一眼

從17世紀開始，臺南即是外界與臺灣接觸重要的入口，到了19世紀中期臺灣開港通商後，更有許多西方的傳教士、冒險家、商人、領事等，以臺南為據點，搜獵尋奇，找尋各種可能性。這些帶著不同目的來臺南的人，留下不同的文化視角、初見臺南第一眼的觀察紀錄。19世紀末，日本人為了統治臺灣，除自身積極踏查各地外，也透過臺南在地的文人仕紳蒐集資料，這些文人仕紳在蒐集整理臺南知識的過程中，也再一次認識自身的鄉土。

在臺日人的臺南研究：蠟燭老師內田勳

日本時代有許多日本人因工作定居臺南，開始記錄、觀察臺南，其中1930年代任職於臺南州立臺南第一中學校（簡稱南一中，現為國立臺南第二高級中學）、臺南州立臺南第一高等女學校（現為國立臺南女子高級中學）的日籍教師們，例如前嶋信次（歷史）、內田勳（地理）、國分直一（考古）等，形成了臺南研究的重要社群，也開啟臺籍學生或人士對於臺南的研究興趣，黃天橫先生即是一例。

地理老師內田勳（1906-1947）任教於南一中，由於身材的關係，被學生暱稱為「蠟燭」。在臺南教書期間（1934-1940），以臺南為中心，到臺灣各地進行地理方面的鄉土調查，並留下許多地理學視角的珍貴踏查照片及研究論文，現存於日本國立民族學博物館。

臺南人的臺南研究：臺南市文史協會的先行者們

臺南研究的發展除了日本人外，1930年代起也開始有臺南人從鄉土、民俗等視角觀察，並開啟臺南研究，他們研究臺南的機緣一方面來自漢學的家學，另一方面則來自日人學者研究方法的師承。例如石鼎美家族後代石暘睢（1898-1964）與莊松林（1909-1974）等人，作為臺南人關心臺南史，著手從事以臺南為核心的臺灣舊文獻搜抄整理，成為臺南人組織化研究臺南文史的濫觴。

戰後先是官方成立臺南縣、市文獻委員會，成員中有許多來自臺南在地文史人士。接著於1958年，出現了臺南第一個民間文史社團—臺南市文史協會，會員們利用業餘的時間，採取一步一腳印的田野調查，為臺南研究奠基。

百花齊放的臺南達人們

1990年代，政治上解嚴，社會各種力量也逐漸獲得解放。官方開始推動社區總體營造，而前臺南縣政府也成立了「南瀛國際人文社會科學研究中心」，積極鼓勵臺南研究。此外，民間也紛紛成立各種地方文史協會、工作室等，臺南研究進入百花齊放的時期，出現更多的臺南達人們，從文化資產、文學、音樂、戲劇、影像、繪畫、茶藝、文創等不同的面向，深根著力於臺南風土的描繪。同時臺南的獨特魅力，也吸引著島內外的人移入、或觀察臺南，共同書寫他們自己心目中的臺南。

展覽資訊

展期：2018/10/02 - 2019/04/14
