

cmchao / July 27, 2012 08:35AM

[村落文化再造 寄望年輕人回鄉](#)
村落文化再造 寄望年輕人回鄉
(中時電子報 2012/07/25)

新聞類型：族群部落

記者：邱祖胤

文化部長龍應台一上任就喊文化政策泥土化，希望從全台七八三五個村落出發，由政府帶頭重視城鄉差距及偏鄉文化權的問題。不過政府社造經費逐年遞減，明年恐怕再創新低，泥土化要如何落實？新故鄉文教基金會董事長廖嘉展表示，七八三五個村落野心太大，初期應先設法先做好五十個，並重視區域的串聯性。文化部昨天舉行第六場文化國是論壇，題為「最小的其實最大—七八三五村落文化再造的落實」，希望凝聚各界對村落文化再造的共識，與談人包括藝術家吳瑪悌、導演虞戡平、廖嘉展、公益平台基金會董事長嚴長壽。龍應台表示，社造的預算就文化部這個部分，表面上看起來減少，但實際上卻分散到各部會，光是農委會農村再造計畫就達十年一千五百億。龍應台說：「不管文化部有沒有預算，都不能不做事，因為資源在不同的地方，文化部更要做到方糖入水，去說服這些部會重視文化。」廖嘉展近年在南投桃米社區推動社區營造，成績亮眼。他表示，社區營造若太過依賴政府的計畫，發展反而不容易連貫，「現在最大問題是人不是錢，很多非政府組織的年輕人願意下鄉工作，但無法做久，文化部應設法建立一個機制，讓這些年輕人願意在一個地方長期做下去。」二〇一〇年即卸下亞都麗緻飯店總裁職務的嚴長壽，成立公益平台文化基金會，並將重心擺在台東，協助原住民部落永續發展及教育推動。他表示，現在部落偏鄉已經出現中空化危機，年輕一代不願留在部落，只有讓文化自信滲透到教育裡面，才能幫助部落年輕人找到回家的路。龍應台表示，七八三五村落文化再造的概念是一個大的願景，目的是要讓大家心中不能只有五都，不能只有城市，文化部要做的是溝通，把重視社區發展的思維告訴每一個行政部門，讓主計處、財政部、農委會、地方政府充分了解，文化部也會從培育地方人才、盤點地方資源、發展地方微型文創等方向來做。
