

cmchao / October 22, 2011 10:00AM

[《鄭成功古船重現》 還原史實](#)

《鄭成功古船重現》 還原史實

2011-10-21

中國時報

【江家華 / 台南報導】

▲造船達人許櫟（左）與國家地理頻道監製李美儀（右），昨日出席紀錄片《鄭成功古船重現》台南首映會。（江家華攝）

由文建會補助、台南市政府辦理的「十七世紀台灣船復原重現計畫」，過程委由國家地理頻道團隊拍攝成紀錄片《鄭成功古船重現》；全片記錄了全長三十公尺的「台灣成功號」，如何以傳統華人造船工法，重建仿原尺寸明鄭時期台灣古船的過程。此外還採訪台灣、英、美、中國等多國學者專家，從歷史角度、國際觀點，闡述鄭成功的歷史定位。

此外，《鄭成功古船重現》片中還揭開鄭成功船隊驅趕歐洲殖民者，改變亞洲歷史的關鍵歷史原貌。這部全長四十七分鐘的影片，將於十月廿二日晚上九點亞洲地區首播。

紀錄片從為了建造古船艦、台南市官員遠赴鄭成功出生地日本平戶松浦史料博物館開始，從日本找出全球唯一收藏《唐船之圖》畫卷中的台灣船圖為藍本，作為古船建造的主要依據。另邀請模型製作師曾樹銘、台灣歷史學家陳信雄及其他海洋史及造船史學者進行考證，再由安平港「木船達人」老師傅許櫟帶領工匠，以熟稔的工法重現古船。

古船建造過程困難重重，造船團隊必須評估現實條件鑄造船隻，因而最後船隻高度、寬度、選用木頭、使用方法等，都和古代有所出入，這些爭議也導致歷史學家陳信雄和曾樹銘相繼退出。船隻完成後，團隊一度擔憂帆布驅動的船隻無法離開港口，增加了當年沒有的瑞典引擎，引來更大的爭議。

紀錄片拍攝團隊訪問了歷史學家陳信雄、《鄭成功傳記》作者英國作家強納森.克勒孟茲（Jonathan Clements）、《海上霸王國姓爺如何擊退荷蘭收復台灣》作者美國學者歐陽泰（Tonio Andrade），撰寫軍事策略的以色列作家馬丁.克里費德（Martin van Creveld）等人，力求還原史實樣貌。

「從神話走入現實的英雄，很少有人像他這樣被全部的人接受」，克里費德指出，懷抱著反清復明理想的鄭成功，最後卻能被清朝功推為忠臣，甚至讓出生地日本平戶，每年七月都有慶祝他的祭典，在福建被認為是有勇氣和堅毅的英雄，在台灣被認為是開台之父、國姓爺，甚至有學校、街道以他命名，都是歷史上難能可見的。

木船達人許櫟 打造古船功臣

2011-10-21

中國時報

【江家華 / 台南報導】

能成功重現明鄭時期的台灣古船「台灣成功號」，除了史料考證廣泛蒐羅，今年八十四歲、安平港的「木船達人」老師傅許櫟和他帶領的工匠群，也是「十七世紀台灣船復原重現計畫」能夠順利完成的關鍵。

「一輩子的機會剛好這一次而已，沒有第二次了。」許櫟表示，要單純按照線圖就能鑄造出木船，是需要經驗才能完全，還必須對木頭特性一清二楚，從何處取出木材，順應木材紋理等，都是確保船隻強韌的關鍵。

許櫟廿三歲開始建造木船，從日治時代跟著日本人學作船，過去曾經製造過兩、三百艘船，在參與建造一百八十三噸的「台灣成功號」之前，也曾經建造兩艘兩百噸至三百噸船隻的經驗。

「造船本身並不困難，困難在於很難找到技術好的師傅。」許櫟說，全台灣會造木船的師父數都數得出來，因此他和其他工匠輪流製作，也因此完成時間才會延長。

松林造船場專案經理、同時也領軍造船團隊的陳福林表示，全台灣也只剩七個人建造木船，最好的師傅就在台南，許櫟是其中的佼佼者。至於為何無法建造完全符合史實的船隻，也與材料缺乏、擔心蛀蟲及後來才確定要讓船隻實際航

行的決定有關。

---