

apophasis / September 09, 2011 09:28PM

[\[文創\] 民族誌影展 審視人與環境關係](#)

[文創] 民族誌影展 審視人與環境關係 ([英文版](#))

《中央社》(2011/09/09) 莫拉克風災造成南臺灣重創，許多導演拿起攝影機記錄這個百年來重大災害。「第6屆台灣國際民族誌影展就」有多部影片談論莫拉克風災，提供民眾重新審視人與人和環境的關係。

「第6屆台灣國際民族誌影展」9日下午舉行影展開跑售票記者會，這項影展每2年舉辦1次，今年以「試煉與重生」為影展主題，將放映臺灣導演10部作品、國外25部作品，表達在面對社會劇烈變化下，人們如何因應並且重新審視人與人、人與環境、人與心靈或信仰之間的關係。

影展策展人蔡政良表示，這次影展共有10部臺灣作品，其中有3名臺灣原住民導演，參展4部內容談論和臺灣原住民有關的影片，又以談論莫拉克風災後，原住民如何面對土地的變化題材為多數。

蔡政良表示，從民族誌觀點來看，當發生一個重大事件時，生活在同一個地方的人，會有不同的詮釋和面對事情的方式，因此雖然有許多在談論莫拉克風災的影片，但仍然能看見多元觀點。

這次民族誌影展開幕片是臺灣導演潘朝成的「收藏的平埔記憶—再現噶瑪蘭與凱達格蘭聲影」，透過被西方、日本人採集而流散至各國的噶瑪蘭族、凱達格蘭族文物，追溯歷史記憶，是第1部臺灣平埔族裔製作、導演並公開發表的紀錄片。

閉幕片「重返憂鬱的熱帶」，片中重返法國人類學者李維史陀當年在亞馬遜流域做田野調查的心臟地帶，重新檢視人類自身對社會基礎組織的信念。

相關網頁：

2011臺灣國際民族誌影展官網

<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2011/introduce.html>

深入資訊：

[中央社 2011/09/09](#)

[National Science Council International Cooperation Sci-Tech Newsbrief](#)
