

mimizorro / June 22, 2009 02:53AM

[Re: 什么是纪录片](#)

ok

gustav / June 21, 2009 08:18PM

[Re: 什么是纪录片](#)

我把這些內容都整理到「紀錄片」這個主題之下喔。

mimizorro / June 21, 2009 05:00PM

[什么是纪录片](#)

1. Genre

就像报道文学之于文学，纪录片是电影创作的一个文类（genre），特性在于“纪实求真”。

电影在十九世纪末兴起时已有了两个发展方向，即写实主义和表现主义，卢米叶兄弟拍的《火车进站》就是前者的代表，梅里叶的《月球之旅》是后者的典型。纪录片后来的发展多是寻写实主义传统走来的。上个世纪的胶片时代最典型的纪录片形式就是在剧情电影中途插播的新闻报告（newsreel）

除了纪录和再现的特性外，在大众媒体上常见的纪录片包含了教育，文宣，科普等功能，相对于剧情片电影的虚构和表现性，纪录片往往着重于客观权威的形象的树立，在音像制作工具掌握在少数人手上的年代，记录片是统治阶级用来型塑主流意识形态的绝佳文类。

2. Documentary Evidence

就像去博物馆我们会看到文物 (artifact) 的陈列，在纪录片里我们会看到图片（still photo or illustration），资料片段（found footage），和人物访谈（interview）穿插在整体的叙事中，当成“注脚”来“证明”或“质疑”被指涉的事物的真实或正统（authenticity）。

3. Narration

纪录片的叙事方式有很多种，有些用一个画外音（narrator）主导叙事，有些则用纯影像的剪接构成。影音剪接（audio-visual editing）是电影这种媒介最基本的语言。

4. Documentary Festivals

从电影的诞生到数位影像时代，一百多年过去了。在《月球之旅》不再是虚构梦幻，《火车进站》可能更魔幻疏离的今天，人人都可以用手机编制着自己的实况记录，一个大写的“Reality”已经粉碎成无数个体的 reality tunnel。纪录片电影节的种类也是很多元的。拿阿姆斯特丹这个城市来说，每年十一月都有个国际纪录片电影节（IDFA）交流放映买卖主流记录片，入选的作品多为电视台上可以播放的社教人文等以内容为主导的大制作（informational）。但与此同时也有具有地下色彩的电影节（例如，shadow festival）专门放映美学色彩鲜明的创意纪录片（aesthetic），从个体或另类视角刺探人事物的本来面目。

总之，何为虚构，何谓真实，怎样才能最客观的呈现，本质-内容-形式的张力等等，这些永远都是适合“纪录片”去试验和表现的范畴

Edited 2 time(s). Last edit at 06/22/2009 02:53AM by mimizorro.
